الكواكب

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
برلنتي عبد الحميد









هدى سلطان

٣٠ مليما

٤٤٧٩٤

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء
احتفظ بغلاف هذا العدد!
فقد تكون أنت الفائز السعيد!

اسم البائع ....
المنطقة ....
هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٥٤ – ١٣ يوليو ١٩٥٤ – ١٢ ذى القعدة ١٣٧٣

متاعب كل يوم!

أن الكثيرين من الازواج يهربون من المنازل الى المقاهى بسبب تصرفات صغيرة تضايقهم وتجعلهم يندمون على أيام « العزوبية » التى كانت بلا زواج .. ولا مضايقات .. ولا حماقات .. وفيما يلى بعض هذه المضايقات كما تقدمها المطربة صباح والنجم محسن سرحان ..



قد يكون الزوج مرتبطا بموعد هام فيسرع بارتداء ملابسه ، ويتفقد حذاءه فلا يجده بينما تكون الزوجة منهمكة فى قراءة مجلة ..



ويحلو للزوج أن يطالع جريدته فى فترات فراغه من العمل ، ولكن الزوجة تثور وتمزق الجريدة وتطالبه بأن يخصص أوقات فراغه لها وحدها



لا يحلو للزوجة أن تروى لزوجها حادثا وقع لها الا عندما يهم بمغادرة المنزل متأخرا الى عمله

وبعض الزوجات يقضين معظم الوقت بجوار الشباك يحاولن استكشاف أسرار الجيران مما يضايق الزوج



كلمة الاسبوع

أنقذوا النقابة

تتحدث الدوائر السينمائية عن التصدع الذى حدث فى نقابة السينمائيين فى الاسبوع الماضى . فقد دعيت الجمعية العمومية للاجتماع لمناقشة الميثاق الذى اقترحته غرفة صناعة السينما ، فتخلف عن الحضور اغلب الاشخاص المعروفين ممن لهم قيمة وخطر ، ومع ذلك فقد امتلأ مكان الاجتماع بغيرهم من الاعضاء . وبدلا من مناقشة الميثاق ، أخذ المجتمعون يهاجمون اعضاء مجلس الادارة ، ويتهمونهم بالتفريط فى حقوقهم ، وبأنهم لم يفعلوا شيئا لمصلحة السينمائيين ، وطالبوا بسحب الثقة من المجلس الحالى وعزل أعضائه

.. وكانت جلسة صاخبة ، ساد فيها الهرج والصخب ، وانتهت بأن اعلن النقيب استقالته من النقابة ، وتضامن معه جميع اعضاء المجلس ، الذين قرروا أن يقطعوا صلتهم بالنقابة نهائيا .. !

وتسأل اصحاب الشخصيات المعروفة من الاعضاء الذين اسسوا النقابة عن سبب تخلفهم عن حضور الاجتماع ، فيقولون انهم كانوا يعلمون بما يدبره فريق من الدخلاء على صناعة السينما ، الذين اقحموا أنفسهم على النقابة ، ففضلوا الابتعاد حرصا على كرامتهم

ويقول المخرجون المعروفون من اعضاء النقابة ان هذا الفريق الذى اندس الى النقابة والى صناعة السينما ، فاساء اليهما معا ، يحول دون كل اصلاح ، ويعرقل كل اجراء يقصد به تنظيم العمل فى السينما ، لانه يريد ان يفرض نفسه بأى سبيل

وهكذا أصبحت اجتماعات الجمعية العمومية للنقابة سلسلة من المهاترات التى لا تنتهى ، وعجزت النقابة عن عمل شىء نافع تحقق به المصلحة الحقيقية للسينمائيين . والمسئول عن هذا هو خضوع النقابة لقانون النقابات العمالية الذى ساعد على حشد النقابة بكل من هب ودب ، ممن يعيشون على هامش السينما حتى أصبح السينمائيون الحقيقيون قلة تتحكم فيهم هذه الفئة من أعضاء النقابة

هذه هى الحال التى وصلت اليها نقابة السينمائيين والمؤسف حقا أن السينمائيين الكبار يفكرون جديا فى الانسحاب منها بدورهم ، وانشاء ناد خاص بهم ، بدلا من البقاء فى النقابة ومحاولة انقاذها من الانهيار

و « بعد » فان ما حدث ويحدث فى نقابة السينمائيين يؤكد الرأى الذى سبق أن أعلناه على صفحات هذه المجلة . وهو وجوب غربلة النقابة قبل تحويلها الى نقابة مهنية بقانون خاص . ولن تحل مشاكل المشتغلين بالسينما الا اذا صدر قانون النقابات الفنية الذى تم اعداده منذ أكثر من عام ، وحذف منه النص الذى يجعل أعضاء النقابات الحالية ، أعضاء فى النقابة الجديدة بغير فحص لمؤهلاتهم أو تمحيص لخبرتهم واستعدادهم للعمل

ولهذا فاننا نهيب بجميع السينمائيين الا ينسحبوا من النقابة ، وأن يتكتلوا لانقاذها ويطالبوا باصدار القانون الذى أعده المسئولون منذ زمن طويل

لقد تحدد يوم ١٨ يولية لاجتماع الجمعية العمومية ، فهل يستمع السينمائيون الكبار لهذا النداء ، أم ينسحبون من الميدان ويتركون نقابتهم تلعب بها الاهواء ؟



■ اذا زحمت أفقك الغيوم والامطار ، فثق أن الشمس وراءها مختفية ولكنها موجودة

جين كرين

« فوكس »

خواطر وذكريات

فضلوا عنتره على قيس !

فى المهرجان الرائع الذى اقامه نادى لبنان فى اوبرج الاهرام منذ اسابيع ، خطر لى اكثر من خاطر واحد ، وانا اشاهد الوان الغناء والطرب والرقص والتسلية التى عرضت على الجمهور فامعن فى التصفيق لها

على البلاد العربية ان توسع حدود التبادل الفنى ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، اسوة بما يحدث فى مضمار التبادل الثقافى والعلمى والرياضى وغيرها . فانا لا افهم كيف ولماذا توضع العراقيل فى سبيل الفنانين والفنانات الذين يفدون من الاقطار الشقيقة على مصر ، وبالاخص من لبنان ، سواء اكان ذلك للدرس ، أم للتمرين ، ام للنزهة ، ام للعمل

سمعت فى مهرجان لبنان الفنانة « جوهرة » تقدم الوانا جديدة من فنها للجمهور المؤلف من مصريين ولبنانيين وسوريين وحجازيين وغيرهم ، وتساوى ارتياح الجميع لهذه الالوان من الفن . ومن قبل سمعت ورأيت فنانات غير جوهرة يفعلن مافعلت ، وكان ارتياح الجمهور اليهن ايضا تاما كاملا ..

فلماذا تقيد حرية جوهرة وغيرها من فنانات لبنان والاقطار الشقيقة بقيود ثقيلة ، اذا اردن العمل فى المضمار الفنى بالقاهرة، عاصمة السينما وموطن الطرب والموسيقى ؟

فى الصيف ، ارى الفن المصرى فى كل مكان ، فى مصايف لبنان ، فلماذا لا يعامل الفن اللبنانى فى مصر مثلما يعامل الفن المصرى فى لبنان ؟ وما اقوله عن لبنان ينطبق ايضا على العراق وسوريا وتونس ، حيث يقوم الفنانون المصريون بغزوات موفقة تشجعها الحكومات فى تلك البلدان ، ويقابلها الجمهور بالترحاب

مارسوا التبادل الفنى كما تمارسون التبادل الرياضى والادبى والعلمى ، فهو لا يقل فائدة عن غيره . والفنانون كانوا ، وما يزالون ، وسوف يظلون ، خير الرسل لتوثيق الروابط بين الشعوب .. فاطلقوا لهم حرية التنقل وحرية العمل

الحماسة

فى ذلك المهرجان ايضا ، شاهدنا الرقص القومى ، وسمعنا الالحان الحماسية والاغانى الوطنية : كان فيها اشارة الى سحر العيون ، والاهداب الذابلة ، والقامة الهيفاء ، ولكن كان فيها على الخصوص عبارات القوة والرجولة ، التى تذكر المستمع دائما بصحة القول المأثور : ساعة لقلبك ، ساعة لربك .. وهنا يضاف الى هذا القول : ساعة لوطنك !

نحن فى هذا الشرق العربى فى حاجة ملحة الى الاغانى الحماسية ، والالحان التى تنم عن الشدة والبأس والبطش ، حتى ولو كان ينقصنا الشىء

بقلم الاستاذ حبيب جاماتى

الكثير من البطش والبأس والشدة ..

سمعنا شبان النادى فى ذلك المهرجان يغنون بمصاحبة كمنجة فاضل الشوا ، وبينما رهط من الفتيات الحسان يرقصن «الدبكة» ويضربن الارض باقدامهن المشوقة :

يوم الكر ويوم الفر
الاعدا منا مجروده
البحر بيخشانا والبر
ان زلغط صوت البارودة

ففى هذا الغناء كثير من الاعتداد بالنفس ، بل كثير من المعر والفشر : فلا البحر يخشى ، ولا البر يخاف ، ولا الاعداء يجردون جردا يوم الكر ويوم



ايفون برنتان :
شاركت مصريا البطولة !

الفر .. ولكن هذه العبارات الحماسية تحيى فى الاذهان وفى القلوب شعور العزة ، ومعانى الكرامة . فالاكثار منها خير الف مرة من الامعان فى الحديث عن القلوب الجريحة ، والعيون الدامية ، والنفوس الحائرة لان الحبيب طالت غيبته ، ولان ست الحسن رفضت أن تشمله بنظرة

نحن نبالغ فى كل شىء ، خصوصا فى الوصف الكلامى . والظروف التى تجتازها الاوطان العربية كلها ، من الشرق الى الغرب ، تقضى بأن نضع الغناء والموسيقى والرقص فى خدمة القضايا القومية ، ولا ضرر فى ان يطلق ناظمو الاغانى وواضعو الموسيقى ومنظمو الرقص لحماستهم العنان ، وان يبلغوا ما شاءوا ، فخير لنا ان ندعو شباننا ليتمثلوا بعنترة بن شداد ، الذى كان يحب ويضرب بالسيف، من أن يتمثلوا فقط بقيس الملوح ، الذى كان يحب ويموت بدون ان يرفع اصبعه ليدفع الموت عنه !

اسطفان بباريس

تتحدث الصحافة الفنية بباريس فى هذه الايام عن ممثل جديد ظهر على المسرح الفرنسى : «آرام اسطفان» وتسميه « الممثل المصرى »

ومعظم المصريين الذين ذهبوا الى باريس فى السنوات الاخيرة عرفوا آرام اسطفان ، او رأوه بدون ان يعرفوا أن هذا هو آرام اسطفان : فمنذ ربع قرن ، وآرام اسطفان يشغل منصب سكرتير بالمفوضية ، ثم بالسفارة المصرية

ومنذ ربع قرن وآرام اسطفان يطلب من ذوى المكانة الذين يلتقى بهم أن يتوسطوا له لدى المسئولين بالقاهرة لكى يرفعوا له مرتبه ، او درجته ..

وآرام اسطفان من اسرة ارمنية استوطنت مصر . وكان يشتغل بالمحاماة فى القاهرة قبل ان يدخل السلك السياسى ويرسل الى باريس عندما انشأت فيها مصر اول مفوضية لها فى العاصمة الفرنسية

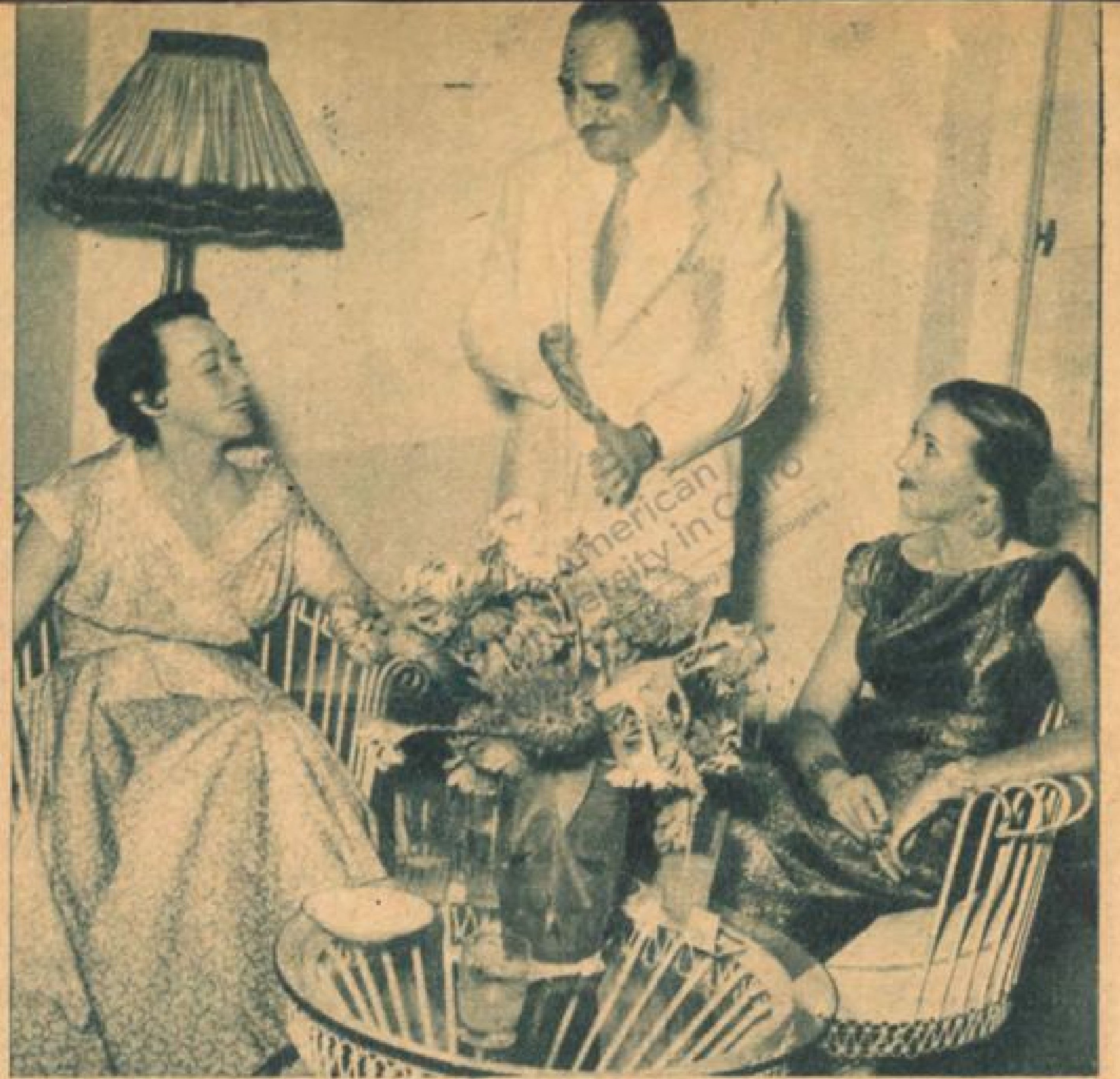
ومنذ ذلك الوقت ، وآرام اسطفان ، السكرتير ، يشكو ، ويواصل الانصراف لتحسين هوايته ، وهى التمثيل

يقول آرام أنه درس هذا الفن على الممثل الفرنسى العظيم «بول مونيه» وتقول مجلة «ماتش» أن الممثلة الشهيرة سيسيل سوريل ارادت ان تأخذه من المفوضية المصرية ، منذ بضعة اعوام ، ليمثل دور « ميرابو » خطيب الثورة الفرنسية الكبرى

وقد ظهر اخيرا على المسرح مع الممثل بيير فيرينى والممثلة « ايفون برنتان » . وحققت امنيته

ويقول آرام اسطفان ، الدبلوماسى الذى اصبح ممثلا ، ان الدبلوماسية احسن مدرسة للتمثيل!





ضيف من امريكا : يقيم فى القاهرة فى هذه الايام المستر « روب » القائم بأعمال المخرج العالمى « سيسيل دى ميل » وذلك ليشرف على الاعدادات الفنية التى تمهد لاخراج فيلم « الوصايا العشر » فى مصر . وترى فى الصورة — الى اليمين — «مسز روب» زوجة الضيف الامريكى وهى تشارك السيد عبد الرحمن صدقى والسيدة قرينته الحديث فى حفلة دعوا اليها

ثوب الدربى : ان الموضة لا تدع مناسبة تمر دون أن تقدم آخر مبتكراتها أو قل تقاليعها .. فهى قد انتهزت مثلا فرصة السباق العالمى الكبير الذى أقيم فى « لونشان » لتقدم الى رواد السباق هذه الجوب المبتكرة .. والجوب عبارة عن لوحة ترتديها حسناء .. لوحة رسمت عليها الخيل والمتسابقون .. وحتى شباك صرف التذاكر !

أخبار مصورة



على بابا يستقبل ضيوفه : اقام الممثل الكوميدى الفرنسى «فرنانديل» ، حفلة ساهرة فى قصره المقام فى الاستديو لالتقاط المناظر الداخلية لفيلم « على بابا والاربعين حرامى » الذى تقوم فيه الراقصة المصرية سامية جمال بدور جارية « على بابا » وكان « فرنانديل » وسامية جمال يستقبلان ضيوفهم بملابس ادوارهم فى الفيلم .. وترى فى الصورة « فرنانديل » وسامية جمال وهما يتعاونان على شراء خروف على الطريقة العربية الشهيرة بينما راحت الموسيقى تعزف الحانا شرقية حالمة

فاكهة.. ومطهرات.. وجراثيم فتاكة!

ما الفنان الا حس مرهف وشعور رقيق لذا كان طبيعيا أن يغدو الفنان ـ وهذا وصفه ـ أبعد الناس عن مواطن الخطر وأشد الناس كرها لكل ما يسبب هذا الخطر وأولها الجراثيم والأمراض

في الوسط الفني عدد كبير من الفنانات والفنانين المصابين بداء الوسوسة والوهم ، فقد اشتهر عبد الوهاب بالوسوسة المتناهية في كل مايتعلق بالطعام والشراب عند أصدقائه ومعارفه والمطاعم العامة ، فهو إذا دعى إلى تناول الطعام عند صديق طلب اليه أن يعيد غسل الصحون والأكواب من جديد وتحت إشرافه حتى يطمئن إلى أنها خالية من كل الجراثيم هذا مع العلم بأن عبد الوهاب قلما يقبل الدعوة إلى تناول الغذاء خارج منزله

وعبد الوهاب يقرأ كثيراً في كتب الطب التي تباع للجماهير لتبسط لهم علم الطب ، والذي يحدث عندما يقرأ عبد الوهاب كتابا عن مرض القلب أ يسارع إلى أقرب طبيب إخصائي ليكشف على قلبه ثم كبده وأمعائه وبالعكس !

ماء مغلي..

وأم كلثوم لاتخاف شيئا في الوجود قدر خوفها من أكل الفاكهة قبل غسلها بنفسها، فهي لاتأكل الفاكهة إلا بعد أن تغسلها بالماء المغلي مضافا اليه مطهر طبي حتى تموت جميع الميكروبات التي يحتمل أن تكون بها

ومنذ أن أصيبت أم كلثوم بمرضها الأخير وهي تمتنع عن تلبية الدعوات التي توجه اليها لتناول طعام الغداء أو العشاء ، وإذا اضطرتها الظروف إلى تلبية إحدى هـذه الدعوات فانها تكتفي بأكل العيش فقط وبعض الخضروات المسلوقة

استشارة..

وليلى مراد هي الأخرى مصابة بداء الوسوسة ، وبينها وبين جميع ألوان الطعام خصوصـاً المطبوخ على الطريقة المصرية حب مفقود، وإذا حدث وتناولت الطعام في حفلة أو دار إحدى صديقاتها فانها تكتب بعض الملحوظات لتسرع إلى الطبيب في اليوم التالي لتستشيره فيما تناولته ليقرر الطبيب مدى تأثر صحتها من هذه الألوان ؟

ومن طريف ما يروى عن ليلى مراد أن عملها في فيلم « شاطىء الغرام » اقتضى أن تسافر مع أبطال الفيلم والمخرج ومساعديه إلى مرسى مطروح، ورأت ليلى أن تصحب معها بعض معدات طبخ الطعام لتطهى طعامها بنفسها ، ولما كانت ليلى هي السيدة الوحيدة في الشلة فقد طلب منها باقي المشتغلين بالفيلم أن تقوم بدور « ست البيت » بالنسبة لهم، وقالت ليلى إنها لاتعرف كيف تطهى الطعام بالطريقة المصرية، وإن لديها طريقة صحية في طهى الطعام ووافق الجميع على أن يأكلوا الطعام الذي تعده ، وبعد خمسة



فاتن حمامة :
تكتفي بشرب زجاجة غازوزة

أيام اضطر منتج الفيلم إلى استدعاء طبيب خاص ليتولى علاج جميع المشتغلين بالفيلم من الضعف والهزال الذى أصابهم بسبب الطعام الذى كانت تطبخه ليلى مراد !.

وفاتن حمامه لاتطمئن إلى تناول الطعام فى المطاعم العامة . وهى إذا ماحضرت مأدبة فى مطعم عام اكتفت بشرب زجاجة غازوزة فقط لأن فاتن تعتقد أن الغازوزة مطهرة وأنها تقضى على الكثير من الجراثيم . أما فى منزلها ففاتن تعتمد على نظافة الخدم ولا تحاول أن تمد يدها إلى شىء

شاى ولبن

أما سامية جمال فإنها لا تطمئن لأى لون من ألوان الطعام إلا ما تطبخه بنفسها أو ما تتولى طهيه شقيقتها الكبيرة ، وقد حدث ذات مرة أن مرضت شقيقتها وكانت سامية مشغولة بالعمل فى ثلاثة أفلام فى وقت واحد . فلم تجد فراغاً من الوقت لتعد طعامها ، ولهذا اضطرت إلى أن تعيش أسبوعاً كاملا على اللبن والشاى والعيش ، هذا رغم أنها تستخدم طباخاً خاصاً !

وعند نعيمة عاكف مجموعة كبيرة من المطهرات يستعملها طاهيها تحت اشرافها فى غسل الخضار والفاكهة وتشترط نعيمة فيمن يلتحق بالخدمة عندها أن تضاف إلى شهادته الخاصة بحسن السير والسلوك شهادة أخرى هى شهادة نظافة التى تؤمن نعيمة بأنها من الايمان !

جهاز متنقل

والمعروف عن أنور وجدى أنه يضع العيش على النار بنفسه لمدة من الوقت تكفى لقتل الجراثيم التى ينقلها العيش ، وإذا دعى أنور إلى تناول الطعام عند أحد أصدقائه فانه يصحب معه الجهاز الكهربائى الذى يسخن به العيش . . وأغلب أحاديث أنور وجدى على موائد الطعام تدور حول الميكروبات والدور الذى يلعبه الطعام والشراب فى نقل هذه الميكروبات بين الناس . وأنور وجدى من أشهر الدباغين فى الوسط الفنى . وهو ضعيف جداً أمام ألوان الطعام المطبوخة على الطريقة الشرقية . ولكنه حين يمرض ويطلب إليه الامتناع عن تناول الأطعمة فانه يحرص على تنفيذ هذه الأوامر بدقة لا مثيل لها

كشف طبى !

وزكى رستم من أشهر الفنانين المصابين بداء الوسوسة وحدث ما شاء لك الحديث عن المآزق الحرجة التى يتعرض لها بسبب الوسوسة والوهم والخوف من الميكروبات

ومن المصابين بداء الوسوسة والوهم أيضاً سليمان نجيب الذى يحرص على ألا يستخدم طباخاً فى منزله إلا بعد أن يوقع عليه الكشف الطبى ، وكذلك يحرص على أن يرسل جميع خدمه إلى طبيب كل عام ليعيد الكشف الطبى عليهم . !

قلبه جامد

ولا يهتم محسن سرحان بمسألة الجراثيم فهو لا يتردد فى أكل نصف أقة مشمش قبل أن يغسلها، ودفاعه عن هذا التصرف أن الأعمار بيد الله، أما الذى يقتله محسن ويهابه فهو . . الصراصير !

يكفى أن تروى أمام محسن كيف أنك شاهدت على مائدة الطعام صرصاراً صغيراً منذ ثلاثة أيام كاملة لكى ينهض محسن على الفور وينهى طعامه عند هذا الحد !



أم كلثوم :
تخاف من أكل الفاكهة قبل غسلها

اكتشاف هوليوود الجديد .. من حى شبرا !

• طرقت أبواب الفن بكافة الوسائل .. حتى الانتحار !

• زوج من لندن واخر من روما ..

• ضجة فى أمريكا وضجة فى روما .. وصخب فى كل مكان !



فى هوليوود اليوم ضجة كبرى حول فتاة اسمها « سيمون سلفا » والفتاة نجمة جديدة تعاقدت معها احدى شركات السينما فى هوليود على العمل بافلامها مدة سبع سنوات ، كما تعاقدت مع احدى شركات التلفزيون لتعمل فى برامجها لمدة خمس سنوات

والسبب الذى اثار الضجة هو ان سيمون سلفا منذ وصلت الى هوليود وهى لا تكف عن الوقوف امام المصورين ليسجلوا لها أوضاعا مغرية ، وقد اعلن رجال الدين فى أمريكا سخطهم على تصرفات سيمون سلفا ، وعندما بلغ احتجاج الهيئات الدينية الصحف الامريكية كانت صور سيمون قد وصلت الى الصفحات الاولى فى كبريات الصحف

وبقى ان تعرف بعد هذا أن سيمون سلفا التى هى حديث صحف امريكا الآن ، هى نفسها « سيمون بويار » الفتاة المصرية المولد التى انحدرت من اسرة استوطنت مصر منذ اكثر من ٧٠ عاما ، وقد ولدت فى حى شبرا ، وعاشت سنى طفولتها الاولى فى مدرسة « بون باستير » بشبرا !

واسرة بويار عائلة اشتهر افرادها بالعمل فى التجارة ، فقد كان والدها يشتغل بتجارة الجلود ، وما زال عمها يشتغل حتى الآن بتجارة اوانى وادوات المطبخ فى محل يملكه بشارع سليمان باشا ، ومن تقاليد هذه الاسرة ان تعاون الزوجة زوجها فى كفاحه من اجل العيش فكانت والدتها وخالتها وجميع نساء الاسرة يعاون ازواجهن فى مطالب الحياة

شجار دائم ..

وقد كانت سيمون أيام طفولتها سبب نزاع دائم بين ابيها وامها ، فقد كان والدها يريد ان يعدها لمساعدته فى العمل فى حين كانت امها تريد أن ترى ابنتها بعيدة كل البعد عن التجارة ومتاعبها ومفاجآتها .. أما سيمون نفسها فقد كانت تعد نفسها فى غفلة من والديها للعمل الفنى !

هوت سيمون سلفا الفن وهى لم تتجاوز بعد سن التاسعة ، وتقول زميلة لها فى المدرسة – تعمل الآن سكرتيرة لعمها مسيو بويار بالقاهرة – ان سيمون كانت ترقص دائما وتعزف الموسيقى ، وتأتى بتصرفات لا تتفق مع سنها ، الامر الذى اثار عليها راهبات البون باستير ، وكانت النتيجة انها فصلت من المدرسة فالحقها أبوها بمدرسة خاصة فى ضاحية المعادى

عريس من انجلترا !

واعلنت الحرب العالمية الثانية ،وزار مصر تاجر انجليزى ، وانعقدت بينه وبين والد سيمون صلة صداقة بحكم العمل فى التجارة ، ودعاه مسيو بويار الى تناول الغداء فى بيته ، ورأى التاجر الانجليزى سيمون سلفا وكانت

« سيمون سلفا » ولدت في حي شبرا وعاشت سني طفولتهـــا في مدرســـة « بون باستير » ..

قد بلغت السادسة عشرة فاعجب بها ، وبدات زيارات التاجر الانجليزي تتكرر ثم انتهت زياراته بزواجه من سيمون !

وصحبت سيمون زوجها التاجر الى انجلترا وكانت الاحلام تداعب خيالها، وراحت تمني نفسها بطرق ابواب الفن في عاصمة بلاد الانجليز ، وامضت الزوجة المصرية عامين الى جوار زوجها ثم بدأ بينهما شجار انتهى بالطلاق وكان سبب الشجار هو أن الزوج يئس من حملها على العدول عن العمل بالفن ..

وحصلت سيمون على الطلاق والتحقت بأحد معاهد الفن في لندن ، وبعد عام ظهرت على احد مسارحها فنالت نجاحا كبيرا ولكن هذا النجاح لم يرضها فقد كانت تريد العمل في السينما واخيرا وبعد مجهود مضن استطاعت ان تظهر في أحد الادوار امام « سيزار روميرو » واشاد نقاد السينما في لندن بمواهبها !

الزوج الثاني

وحاولت سيمون أن تطرق أبواب هوليود فلم تفلح ، فعادت الى ايطاليا ، وتزوجت هنـــاك من احد رجال السينما ، وكانت ترى في هـــذه الزيجة طريقا ممهدا الى الشاشة الايطالية ، ولكن الزوج فشل في تحقيق آمالها ، ولما تأكدت من فشله أقدمت على الانتحار ، واسعفت في اللحظة الاخـــيرة وعادت الى لندن تستأنف كفاحها على المسرح

ومضت سيمون في عملها المسرحي ولكن الانجليز لم يهتموا بها ، فسافرت الى ايطاليا مرة ثانية لعلها توفق في هذه المرة في تحقيق امانيها الفنية !

مخرج من مصر ..

وتصادف اثناء وجودها في ايطاليا ان علمت بوجود المخرج صلاح ابوسيف في روما بعد عودته من مهرجان برلين للسينما في العام الماضي في طريقه الى مصر . فسعت الى مقابلته

ولنترك صلاح ابو سيف يروي قصة تعارفه بها :

« فوجئت بموظف الاستعلامات في الفندق الذي نزلت فيه بايطاليا ، يطلب مني ان احادث سيدة موجودة في الاستراحة ، وقابلت الزائرة .. كانت تتكلم العربية بلكنة أجنبية تدل على أنها عاشت في مصر واكتسبت بعض الفاظ من اللغة العامية ، كانت في الخامسة والعشرين ، ترتدي ملابس تكشف عن ظهرها وذراعيها وكانت جميلة جدا كما كانت بلا تواليت ، وبعد ان تعارفنا سألتني عن مصر ، وعن بعض أحياء القاهرة ، ووجدت الدموع تنهمر من عينيها وهي تروي بعض ذكريات طفولتها في القاهرة .. ثم روت لي قصة اشتغالها بالفن وابدت رغبتها في العودة الى مصر لتعمل بالسينما ، فصارحتها بأن لهجتها في نطق اللغة العربية ضعيفة جدا مما يجعلها غير صالحة للعمل بالافلام المصرية ، فقالت أنها على استعداد لان تتقن الحديث بالعربية ، فعدت أقول لها أنها غير مشهورة حتى يكون لاشتغالها بالسينما المصرية اهمية في مصر وفي العالم ، فضربت الارض بقدمها في عصبية ظاهرة

وقالت : « انا على استعداد لان اثير ضجة حول نفسي لابلغ الشهرة التي تريدونها حتى لو ادى الامر الى ان ارتكب جريمة قتل ! »

« وافترقنا يومها على عهد منها بأن تصل الى قمة الشهرة فلما تعاقدت هوليود معها ، تلقيت منها رسالة تخبرني فيها بالنجاح الذي صادفته في هوليود » !

رجيم ..

وسيمون سلفا تعيش في هوليود الآن تحت اشراف خبراء هوليود الذين يعدونها للعمل على الشاشة ، وهي تحاول التخلص من بعض البدانة التي أصيبت بها من اكل « المكرونة » الايطالية ، كما تحاول زيادة معلوماتها في اللغة الانجليزية

حسين عثمان

قصاصة من صحيفة المانية نشرت قصة حياة سيمون ومعهـــا احدى صورها المغـــرية...

QUICK startet
eine Karriere

حول العالم الفني

هل المخرج تاجر ؟!

قال صاحبى المخرج الكبير :

ـ قل لى بربك ، هل انا فنان ام بائع خردوات ؟!

قلت وقد استولت على الدهشة :

ـ ماهذا السؤال ؟

ـ ارجوك .. أريد ان اطمئن !

ـ قد تكون فنانا فى رأى من يحسنون بك الظن ، ولكنك لست تاجر خردوات على كل حال

ـ انا لا امزح .. اريد رايك بصراحة

ـ وانا أريد ان افهم اولا ماهى الحكاية . وانطلق صاحبى يروى حكاية مخرجى السينما مع مصلحة الضرائب ، وكيف أنها تعتبرهم تجاراً وتطالبهم بالضرائب المفروضة على الارباح التجارية ، بدلا من محاسبتهم على أساس الضرائب المفروضة على أصحاب المهن الحرة

والسؤال الذى يردده كل مخرج سينمائى اليوم هو : هل انا تاجر ام صاحب مهنة حرة ؟ هل انا فنان يؤدى عملا فنيا نظير أجر معين كالمهندس والطبيب ، أم انا تاجر ؟ وهذا النزاع قديم بين المخرجين ومصلحة الضرائب وقد نشأ نتيجة لنقص فى التشريع الضرائبى . فقد صدر قانون ضريبة المهن الحرة ونص على أن احكامه تسرى على المهن التى يصدر بها قرار من وزير المالية . وصدر قرار الوزير متضمنا أصحاب المهن الحرة ولكنه اغفل النص على مخرجى السينما

وبدأت مصلحة الضرائب تطالب المخرجين بعشرات الالوف من الجنيهات عن السنوات السابقة باعتبارهم تجارا يخضعون لقانون الارباح التجارية . وعارض المخرجون ، وقالوا انه اذا صح أن يكون المنتج تاجرا لانه يستغل راس ماله فى فيلم ينتظر منه الربح ويتعرض للخسارة ، فان المخرج لايمكن ان يكون تاجرا ، لانه صاحب مهنة فنية هى الاخراج ، وهو يتقاضى من المنتج اجرا محددا عن عمله بالفيلم دون أن تكون له علاقة بارباح الفيلم او خسائره . فحكمه مثل حكم المصور والمهندس ، بل والممثل فى الفيلم

ولكن مصلحة الضرائب هزت راسها امام هذا المنطق الواضح ، وقالت اننى انفذ القانون وهذا الكلام لا يقال لى ، وانما يقال لوزير المالية الذى يستطيع ان يصدر قرارا بادراج المخرجين فى جدول أصحاب المهن الحرة . وانتهى النزاع بين المخرجين والمصلحة الى القضاء ليقول فيه كلمته الفاصلة .

واذكر اننى نصحت بعض اصدقائى من المخرجين بالاتصال بوزير المالية ليتدارك النقص الموجود فى القانون ، انصافا لهم بدلا من الجرى فى المحاكم وكان ذلك من اعوام

وفى سنة ١٩٥١ عدل قانون الضرائب واستجابت وزارة المالية لمطالب المخرجين العادلة ، فجعلتهم ضمن أرباب المهن الحرة بنص صريح .

ولكن كانت هناك القضايا المعلقة التى تطالبهم فيها المصلحة بالضرائب عن السنوات السابقة لعام ١٩٥١ . وفى الاسبوع الماضى أصدرت الدائرة الاستئنافية حكمها على أحدهم بالزامه بدفع اكثر من سبعة آلاف جنيه ، باعتباره تاجرا ، وذلك عن المدة السابقة لتعديل القانون ، لانه لم ينص فيه على ان يكون له أثر رجعى يسرى على الماضى

وهكذا تبين أن التعديل يحتاج بدوره الى تعديل آخر لانقاذ المخرجين !

ونحن نقول للمسئولين فى وزارة المالية ان التعديل الذى جعل المخرج من أصحاب المهن الحرة فى حساب الضرائب ، ليس من القوانين المنشأة ، ولكنه من القوانين المقررة ، التى تقرر امرا واقعا فعلا . فالمخرج لم يكن تاجرا فى الماضى ، فجعل منه القانون فنانا . انه كان دائما ، وسيظل أبدا فنانا يتكسب من فنه ، ولا يجوز ان يكون ضحية لنقص التشريع ، أوأن يدفع هو ثمن خطأ القائمين بوضع القانون .

ان القوانين ليست نصوصا مقدسة ، اننا نضعها لتحقيق العدالة والمساواة . ويجب المبادرة الى تعديلها كلما ثبت من تطبيقها ان بها نقصا بسبب الظلم لطائفة من المواطنين

ولهذا فاننا نطالب بتعديل القانون مرة اخرى بحيث يسرى على الماضى بالنسبة للمخرجين ، حتى تطمئن نفوسهم ، وتنتهى هذه القضايا المعلقة بما يحقق العدل الذى ينشده المسئولون فى العهد الجديد

أنور أحمد



من الشعر المنثور

ماعدا قلبي

لقد أقبل الربيع . . .
أقبل بشمسه المشرقة . . .
وفراشاته الملونة . . .
يحتل كل مكان
ماعدا قلبي !

□

أنى سرت .. تغوص قدماى فى العشب
وتتسابق حولى أسراب الهوام والعصافير
تستقبل شمس الربيع . . .
التى تدفىء كل قلب
ماعدا قلبي !

□

لقد أقبل الربيع . . .
كما أتى مراراً من قبل . . .
ناثراً الزهور والحب . . .
فى كل مكان
ماعدا قلبي !

بلقيس الحومانى

مذكرات عبد الوهاب - ١٥

إلى بلاد بره لأول مرة

فى حلقة اليوم من مذكرات عبد الوهاب يتحدث المطرب الكبير عن رحلته الاولى الى باريس .. مدينة النور !

تحدثت فى العدد الماضى عن بعض من عرفتهم من رجال الحكم والسياسة ، الذين نقلتنى صلتى بهم إلى مرحلة حاسمة من مراحل ثقافتى العامة

ولا يفوتنى أن أذكر فضل تلك المرحلة فى تنمية روح الاعتزاز بالنفس . فقلما كان يتاح لشاب فى مثل سنى ، مهما أوتى من شهرة فى عالم الموسيقى والطرب بوجه خاص ، أن يجالس عظماء السياسة ، ويسامرهم ، ويكسب حبهم واحترامهم . ولهذا فان الشعور بهذا الامتياز كان يدفعنى دائما إلى التقدم فى مهنتى ، والمحافظة على كرامتى لكى أكون جديراً بصحبة أولئك العمالقة

ظمأ للمعرفة

وكنت إلى جانب ذلك أشعر بالحاجة إلى الاستزادة من الثقافة التى تلائم دخولى هذا المجتمع الرفيع من جهة ، وتساعدنى على فهم نفسى وسبر أغوارها من جهة أخرى

ورغم أنى كنت فى طفولتى عازفا عن الدرس فى الكتاب ، مشغولا بهوايتى فى دنيا الطرب ، فاننى فى تلك المرحلة من مراحل شبابى ، بدأت أشعر بالظمأ إلى المعرفة . وكما كان المرحوم شوقى « بك » رائدى فى دخول باب المجتمع ، فانه كان أيضاً رائدى فى الحصول على ثقافة لا بأس بها . فلم يكن يدع فرصة دون أن يضيف إلى معلوماتى جديداً ، وهو كما سبق أن ذكرت ــ الذى علمنى الفرنسية بصبر وجلد يحسده عليهما أهل الدرس

ولم يكن شوقى يكتفى بتلك الرعاية الأبوية التى أفادتنى فى صقل شخصيتى ، وفى عملى كفنان ، بل كان يعتبرنى صديقاً لا يستغنى عن رفقته ، حتى إنه كان يصحبنى فى رحلاته إلى أوربا للاصطياف على نفقته

وكانت أول رحلة سافرت فيها مع شوقى إلى فرنسا عن طريق البحر فى عام ١٩٢٧ . وكانت تلك أول مرة أسافر فيها إلى تلك البلاد التى يسمونها « بلاد بره » ، والتى كانت زيارتها تراود خاطرى فيما يشبه الأحلام . ولذلك كنت أشعر بسعادة لا توصف وأنا على ظهر الباخرة أتطلع إلى الأفق ، وأتخيل نفسى فى قلب مدينة النور

مطرب الملوك والأمراء

وعلى ظهر الباخرة التقيت للمرة الأولى بملك ، هو المغفور له الملك فيصل الأول ، ملك العراق الأسبق ، وجد الملك الحالى

وكنت أحب هذا الملك لما سمعته عن بطولته ، فلما قدمنى شوقى اليه ، ازداد حبى له ، إذ لم أجد فى حديثه صلفا ولا عنجهية ، بل وجدت شخصية رقيقة ، وعظمة يزينها التواضع الجم

وقد ملأنى ذلك الملك الكريم زهواً عندما حدثنى عن بعض ما سمعه من أغنياتى المسجلة ، مبديا اعجابه بصوتى وألحانى

وفى نفس المساء ، كنت أجلس مع شوقى والملك فيصل إلى مائدة عشاء واحدة ، ثم صعدنا إلى ظهر السفينة ، حيث غنيت لهما إحدى قصائد شوقى ، مرتجلا لها لحناً ، وبغير أى آلة موسيقية

وكان تعرفى بالملك فيصل الأول ، فى تلك الليلة ، بداية صداقة كريمة أتاحها لى ، إذ دعانى بعد ذلك لكى أغنى أمامه فى حفلة عيد جلوسه ، ووضع شوقى لهذه المناسبة قصيدة « ياشراعا وراء دجلة يجرى .. » التى نالت إعجاب الملك العراقى الراحل

وكان متعهدو الحفلات يطلقون على أولا لقب « الموسيقار المجدد » وغيره من الألقاب ، فلما غنيت أمام الملك فيصل ، ثم أمام الملك أمان الله خان ، ملك أفغانستان السابق ، ثم أمام الملك فؤاد الأول ، أطلق المتعهدون على فى اعلاناتهم لقباً جديداً أوحت به اليهم عقلية ذلك العهد ، وهو لقب « مطرب الملوك والأمراء » !

انتحار جزئى

ومن طريف ما أذكره عن رحلتى الأولى مع « شوقى » بالباخرة فى طريقنا إلى فرنسا ، حادث لا يزال عالقاً بذهنى حتى اليوم

كان شوقى ــ رحمه الله ــ لا يشرب الخمر إلا نادراً . وكان الطبيب قد أمره بتناول قيراط واحد من الويسكى قبل الطعام لأسباب علاجية

ولكن حدث ذات صباح ، قبل وصولنا إلى مرسيليا بيومين ، أن دخلت « قمرة » شوقى بالباخرة ، فلمحت زجاجة كونياك لم يبق فيها سوى نصفها . فدهشت وانزعجت ، لأن شرب هذا المقدار من الخمر يعتبر بالنسبة لشوقى انتحاراً . وسألت شوقى عن سر هذه الزجاجة ، فروى لى ما حدث

كان فى فراشه عندما شعر عند منتصف الليل بحركة غير عادية فى الباخرة ، فنهض يستجلى الأمر ، فعلم أن عطباً حدث بالباخرة ، وأنها ثقبت من وسطها ، وأن البحارة قد هرعوا إلى مكان العطب لاصلاحه دون تنبيه الركاب ، حتى لا تحدث حالة ذعر تعرقل عملية الاصلاح

وقال شوقى إنه وجد نفسه مشرفا على الموت غرقا ، فأراد أن يثمل حتى يغيب عن وعيه ، فلا يدرى شيئا عن الكارثة أو يحس بها ، وبعبارة أخرى يموت فى هدوء !

ولست فى حاجة إلى أن أحدث القارىء عن أثر هذه القصة فى أعصابى . وحسبى أن أقول إنها أفسدت على بقية الرحلة ، ولم أصدق بالنجاة حتى أشرفنا على مرسيليا

فى مدينة النور

قضينا يوماً فى مرسيليا ، ثم واصلنا الرحلة الى باريس بالقطار . ودخلت باريس ليلا ، فتذكرت كلمة البكرى عندما دخلها ليلا فقال : « وجدت ليلها كسواد العين كله نور ..! »



وكان شوقى إذا سافر إلى باريس يكره الاقامة فى الفنادق الكبرى . وبينما ينزل المصريون من متوسطى الثراء فى فنادق « كلاريدج » و«الكونتنتال» وغيرهما حيث يدفع الواحدأجراً لنومه جنيهين فى ذلك الوقت ، كان شوقى يقصد لوكاندة « سلكت » فى ميدان السوربون ، حيث يدفع ثلاثين قرشاً أجراً للمبيت ! ولم يكن ذلك بخلا منه ، ولكنه كان يفضل هذا المكان فى الحى اللاتينى ، حيث كان يقيم عندما كان طالباً فى باريس ، لكى يعيش بين ذكريات شبابه

ومن الغريب أننى لم أكد أستقر فى باريس ، حتى أخذت أبحث عن السبيل إلى أكلة ملوخية أو فول مدمس ، ولست أدرى لماذا ؟ هل اشتقت الى طعامنا الشرقى بعد قضاء خمسة أيام على الباخرة ؟ أم أن وجودى فى وسط جو أفرنجى جعلنى أتحصن ضده بالتعصب لطعام بلادى ؟ المهم أننى عثرت على محل لرجل أرمنى اسمه « حاججيان » بجوار دار الأوبرا يقدم الطعام الشرقى، فأقنعت شوقى بالذهاب إليه حيث أكلنا باذنجاناً مطبوخاً على أصناف مختلفة وكانت أكلة مشئومة ، لأن شوقى أتعبه الطعام الثقيل ، فقضى أياماً يشكو المرض !

بلد الحرية والجمال

كانت زيارتى الأولى لباريس هى الأخرى أفقاً جديداً فى حياتى ، فقد كانت أول مرة أزور فيها بلاداً أوربية ، فحاولت أن أتعلم وأستفيد من كل شىء أراه فى بلد الحرية والجمال

ولاشك أن التنقل ، والسفر ، والرحلة إلى البلاد المختلفة ، أكبر مدرسة فى الحياة . وقد أخذنى شوقى إلى الأوبرا والاوديون والمتاحف، كما أخذنى لسماع « الكونسير » فبهرنى مدى التقدم الذى وصل إليه الفرنسيون فى عالم الفن . إن هؤلاء الناس لا يعتبرون الفن شيئاً كمالياً فى حياتهم ، ولكنهم يعتبرونه جزءاً منها ، مثل قوتهم اليومى

ولعل أخص ما لاحظته عليهم هو الاحساس بالجمال ، وعمق هذا الاحساس الذى يغلغل فى كل مظاهر حياتهم . ولقد رأيت مظاهر هذا الجمال فى كل شىء ، فى واجهات المحلات ، وفى ملابس النساء ، وفى الشوارع . حتى الشوارع فى باريس لها أهداف ، فكل شارع يفضى بك إلى أثر هام أو تمثال جميل ، أو ميدان كبير ، أو غير ذلك من المعالم الهامة ، مما يجعل تخطيط الشوارع فناً له هدف وفلسفة !

الحرية والجمال ، هذا هو أهم ما انطبع فى نفسى من زيارتى الأولى لباريس . ولعل من أهم خصائص هذه المدينة أنها مدينة ترضى كل ذوق ، وتروى ظمأ طالب العلم والفن ، كما تروى ظمأ طالب المتعة واللهو والسرور

ولقد صدق شوقى عندما قال فى باريس :

زعموك دار خلاعة
إن كنت للشهوات ريا فالعلا
شهواتهن مرويات فيك

غنيت فى الجامع

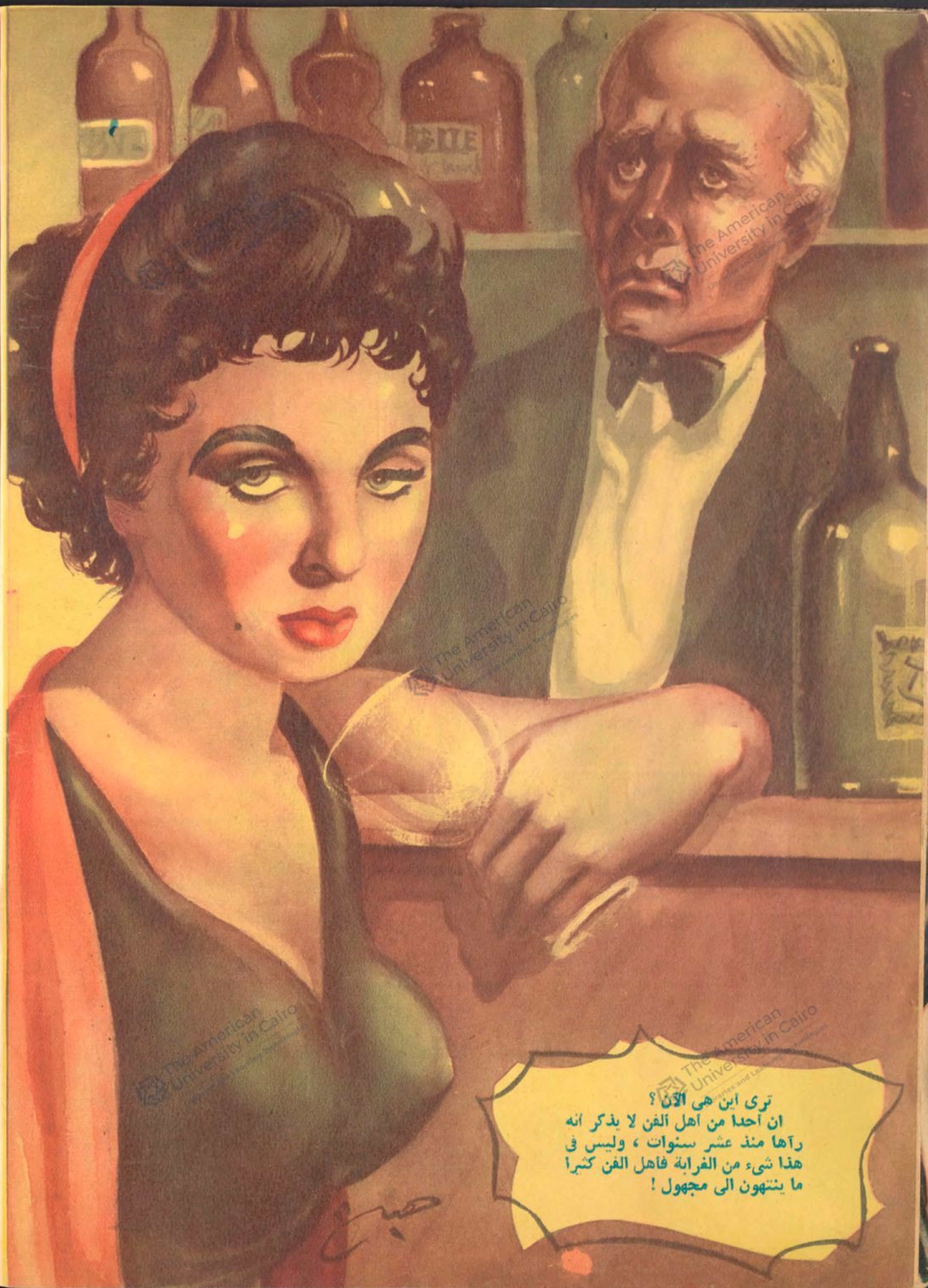
وقد قابلت فى باريس فى تلك الرحلة كثيراً من المصريين أذكر منهم الدكتور محمد صلاح الدين والأستاذ توفيق الحكيم، وكانا يدرسان للدكتوراه فى ذلك الوقت . ومنهم الأخ وهيب المصرى والأستاذ الكبير فكرى أباظه، والمرحوم الأستاذ أمين يوسف الذى دعانا لأكلة مصرية فى جامع باريس . وقد وجدت بالجامع مطعماً أنيقاً ملحقاً به ، يؤجره رجل كريم هو «السيد حموده» يقدم الطعام

(البقية على صفحة ٤٤)

من البوم عبد الوهاب

هاتان صورتان من البوم الموسيقار محمد عبدالوهاب : اليسرى اخذت له وهو فى سن الثانية والعشرين ويبدو فيها فى أناقة «شبان زمان» . . أما الصورة السفلى فقد التقطت له امام الفيلا التى كان يقيم بها فى سويسرا أثناء احدى رحلاته




ترى اين هى الآن ؟
ان أحدا من أهل الفن لا يذكر انه
رآها منذ عشر سنوات ، وليس فى
هذا شىء من الغرابة فاهل الفن كثيرا
ما ينتهون الى مجهول !

غراميات اهل الفن

قلب راقصة

عنوان هذه الحلقة من غراميات أهل الفن ، ليس من وضعى .. بل من وضع شاعر العاطفة الملتهبة ، المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى .. اذ قادته قدماه ذات ليلة من ليالى عام ١٩٣٤ الى ملهى فى شارع عماد الدين ، قضى فيه امسية يتحدث الى راقصة حزينة ، تركت معجبيها واصدقاءها وراء ظهرها ، واقبلت على الشاعر تحدثه وتروى له مأساة حياتها ..

وخرج ناجى فى تلك الامسية ، فلم ينم ليلته ، بل راح ينظم قصيدة من اجمل خرائد حياته ، سماها « قلب راقصة » وقال فى مطلعها :

امسيت أشكو الضيق والاينا
مستغرقا فى الفكر والسام
ومضيت .. لا ادرى الى اينا
ومشيت حيث تجرنى قدمى
فرايت فيما شاهدت عينى
ملهى أعد ليبهج الناسا
يجلون فيه مشاهد الحسن
ويباع فيه اللهو اجناسا

والقصيدة بعد ذلك طويلة وجميلة ، وفيها مأساة تذيب القلوب ، وترفع الستارة عن حقيقة هؤلاء الضاحكات بثغورهن ، الباكيات بقلوبهن ، اللواتى يعشن فى عالم اللهو الظاهر والهم الخفى .. الى أن يدرك ناجى نهاية القصيدة بهذا البيت العظيم :

انا لا ارى اثما ولا عارا
لكن ارى امراة وباساء

كنت ارى هذه الراقصة ـ قبل هذه القصيدة ـ غرارا ، وجعلت اراها ـ بعد هذه القصيدة ـ فى أمسيات كثيرة ، اذ كانت تهبط علينا فى مجتمع ادباء المدرسة الحديثة ، قبيل الحرب العالمية الاخيرة ، فما تكاد تحتسى كأسها الاولى ، حتى يغطى وجهها قناع من الحزن المبتسم ، وتنهار من عينيها دمعة تحاول أن تخفيها وهى تسأل ناجى أن يقرأ لها قصيدة « قلب راقصة » .. حتى اذا انتهى الى البيت الاخير ، تطلعنا اليها ، فاذا خداها وصدرها وثوبها غارقة فى سيل من الدموع !

▭

ترى أين هى الآن ؟

ان احدا من أهل الفن لا يذكر انه رآها منذ عشر سنوات ، وليس فى ذلك شىء من الغرابة ، فأهل الفن دائما يجيئون من المجهول ، وينتهون الى المجهول !

كان لقبها « أحمد »

وهى لم ترث هذا اللقب عن أبيها ، ولم يكن ممكنا أن ترثه عن أبيها ، فأشد مايدهشك من أمرها ، أن هذه الراقصة التى اضافت الى تاريخ الادب العربى قصيدة عصماء ، طالما أسفت اليها واحبتها حتى حفظتها ، يونانية الاصل ، اغريقية الاب والام والاسم ، ولكن الزمن نسخ اغريقيتها ، وأنساها اللسان اليونانى ، ومحا اسمها الاصلى كما محا لقب ابيها ، واخرجها الى دنيا الفن مصرية الاسم واللقب والروح واللسان !

كانت لها عدة شقيقات ..

وكانت أمها كثيرة التردد على بيت ممثلة كبيرة فى ذلك العهد الغابر ، الذى سبق انشاء مسرح رمسيس عام ١٩٢٣

هذه الممثلة الكبيرة ، كانت زوجا لشيخ من شيوخ المسرح المصرى ، ورائد من رواده الاوائل ، تخرج فى مدرسته جميع اعلام المسرح المصرى ، ومنهم يوسف وهبى وحسين رياض واحمد علام وعباس فارس وغيرهم من اساطين الفن

وكانت الممثلة الكبيرة ذات قلب كقلب زوجها ، عامرا بالمحبة ، زاخرا بالانسانية ، فكانت تسبغ الكثير من عطفها على الام ذات الصغيرات الكثيرات ، وكانت أقرب الصغيرات الى قلبها ـ قلب الممثلة الكبيرة ـ هى صاحبتنا بطلة هذه الحلقة

وذات يوم امسكت بها بين ذراعيها تتأمل شعرها الحالك ، وعينيها الحالمتين ، وصوتها الحنون ، ثم تلفتت الى امها تقول :

ـ الا تتنازلين لى عن هذه الطفلة الحلوة ؟

وأجابت الام فى كثير من الرضا :

ـ كلهن بناتك ، فتخيرى منهن من تشائين

وتأملتهن الممثلة الكبيرة مرة اخرى ، واصرت على صاحبتنا الاولى

وكان للصغيرة اسم اغريقى ، ومن نفس الحروف التى يتألف منها هذا الاسم ، صنعت لها الممثلة الكبيرة اسما مصريا خالصا ، ثم اضافت الى هذا الاسم لقبا مصريا مسلما ، هو اسم زوجها الممثل العظيم

▭

وشبت الصغيرة عن الطوق ..

شبت مصرية خالصة ، لا تشوبها فى لسانها ولا فى روحها لكنة ، وبلغت أول الشباب ، وكان شبابا عاطفيا دافقا تخفق له القلوب

وانشىء المسرح المصرى الحديث على دعائم راسخة ، فوقفت على خشبته تتطلع الى المستقبل .. الى اليوم الذى تصبح فيه ممثلة عظيمة كالسيدة التى احتضنتها ، ولكن القدر انكر عليها هذه الامنية ، حين ساق الى طريقها ذلك الممثل الشاب الفاتن الموهوب ، وحسبك أن تعرف من امره ايها القارىء انه كان من اجمل ممثلى زمانه .. وانه لايزال حتى اليوم ممثلا عظيما على المسرح ، ولا تزال فيه آثار من تلك الفتنة القديمة ، التى ذهب باكثرها عمر جاوز الخمسين بقليل

احبها واحبته بجنون ، وكتبا قصة هوى عنيف تحدث به شارع عماد الدين سنوات وسنوات ، وخطبها لنفسه ، ولعله كان جادا فى خطبتها ، ولكن قصتهما انتهت

اما كيف انتهت قصة الهوى العنيف ، فهذه مأساة أخرى تتداخل فى مأساتنا تداخلا سحريا عجيبا .. عندما التحقت بالمسرح الكبير الذى يعمل به العاشقان المولهان ، نجمة جديدة ـ تشاء المصادفة أن تكون هى الأخرى اغريقية النسب ، وأن يكون فى اسمها بعض حروف من اسم بطلة هذه الحلقة ، وفيها الى جانب هذا سحر مصرى أخاذ

وقد ذكرت فى مطلع هذه الحلقة ، ان بطلتنا قد اشربت الروح المصرية حتى اصبحت تتذوق الشعر وتفهمه وتحفظه ..

والاعجب من ذلك .. أن النجمة الجديدة ، التى كتب عليها القدر ان تدخل بين العاشقين ، كانت هى الاخرى تحب الشعر وتعشقه ، ولعلها الاغريقية الوحيدة فى تاريخ مصر الحديثة ، التى حفظت شعر شوقى ، واشتركت فى تمثيل بعض مسرحيات شوقى الشعرية الخالدة ، مع يوسف وهبى ، ومع فاطمة رشدى ، وكان الشعر يخرج من بين شفتيها الرقيقتين كفتات السكر ، وقال مستمعوها ان هذا الشعر لايخرج من بين شفتيها بل من أعماق قلبها !

وذات ليلة .. كانت النجمة الجديدة تجلس فى ركن من أركان المسرح ، وقد بدت عليها عوارض الهوى ، فراحت تبكى ..

ومر بها الممثل الفاتن ، فسألها :

ـ لم تبكين ؟

قالت : « لشىء فى القلب »

قال لها : « أنا اداويك »

قالت من بيت لشوقى : « وكيف يداوى القلب من لا له قلب ! ؟ »

فكان جوابه قبلة ..

وكانت بعد القبلة قبلات حارة وغرام طويل..

▭

لكل نفس تعيش فى دنيا الفن عشر آذان ، وعشر عيون ، ولهذا لايمكن لسر ان يصان فى دنيا الفن .. كل سر فيها الى ذيوع !

وذاع سر الهوى الجديد ، وتحدثت عنه مجامع أهل الفن ، حتى وصل الى اسماع الصغيرة المسكينة ، فجن جنونها ، وحاولت ان تسترد حبيبها بيديها ، ولكن يديها لم تقويا على استرداده ..

ونشبت المعركة بين الاثنتين ، واستعملت كل منهما جميع الاسلحة ، ولكن العصفور كان قد طار من يد الاولى ، حين أطبقت الثانية عليه شباكها باحكام ..

وراحت بطلتنا تمزج دموعها بالشراب.. وكأس وراء كأس .. حتى حطمت نفسها ، وحطمت مستقبلها .. وهجرت المسرح الى الابد، ونزلت من سماء الفن الى هاويته ، الى الصالات. كقائلة مونولوج .. حتى ذهبت الكأس بصوتها.. فرقصت رقصة الوداع ، وراحت تستعد للمصير المجهول ..

وهنا .. كتب ناجى قصيدته « قلب راقصة »

▭

لابد لكل قصة من نهاية ..

اما نهاية النجمة الجديدة ، فى قصة غرامها مع الممثل الفاتن ، فنهاية حزينة هى الاخرى ..

لقد أفاق يوما على صوت هامس يقول له : « انك تقترب من الاربعين .. لقد تجاوزت سن الحماقات ! »

وراحت النجمة الجديدة ذات يوم تبحث عن قلبه على غير طائل .. لقد وهبه لسيدة فاضلة ، فى بيت الزوجية ، واسدل الستار على الفصل الاخير من رواية الحماقات

واظلمت الدنيا فى عينى العاشقة فلم تجد سبيلا الا الفرار .. وفرت من الحب .. الى ثلوج لبنان ، وهناك تزوجت .. ولا تزال تذكر حبيب العمر !

« صاد »

جولة الكواكب في الاستديوهات

فستان من أجل منظر والمخرج يوسف موترد!



فاتن تتحسر على الفستان «الشيك» بينو! تحاول زهرة العلى اقناعها بانه « يتنضف يا فتونه » !

•

الديكور الضخم فى فيلم « شيطان الصحراء » والمائدة معدة لاستقبال الطعام . . دون الضيوف!



هات معك اوتوجراف وتعال معى فى جولة هذا الاسبوع الى استديو نحاس، فخلف الكاميرا هناك سنلتقى مع « بارتينة » طيبة من نجوم الصفحات الاولى فى الصحف الفنية ، حيث يسرك — على ما اظن — أن يسطر لك كل منهم كلمة فى الاوتوجراف ، ربما تبيعها بعد عمر طويل بالشىء الفلانى !

سلطة نجوم

هناك ستلتقى بسيدة السينما المصرية الصغيرة فاتن حمامة ، والنجم المتفوق يحى شاهين ، والحسناء الظريفة شريفة ماهر ، وجان بريميه الموسم القادم شكرى سرحان، والآنسة — باردون — السيدة زهرة العلى ، والفنان الذائع « الصوت » سراج منير ، وفى نفس البروجرام المخرج الرقيق هنرى بركات !

والفيلم الذى يجمع هؤلاء الابطال اسمه «ارحم دموعى» — دموع فاتن حمامة يعنى — وينتجه رمسيس نجيب ووحيد فريد ، ووحيد مصور ومنتج وحاج كمان !

اما قصة الفيلم فتدور حول الايثار وانكار الذات .. فالبطل يعاون والد البطلة فى محنة المت به حتى ينقذه من ورطة دون أن يعلن عن نفسه ، وحينما تكتشف البطلة هذه المروءة تنكر ذاتها هى الاخرى فتحب البطل.. ويصبح الاثنان « كيت » !

ثروة فى منظر

والمنظر الذى تستعد الكاميرا لالتقاطه الآن يظهر فيه يحيى شاهين « البطل » وهو يقدم كوب شربات لفاتن « البطلة » .. ولكنه يرتبك فتسقط الكوب على فستانها الانيق وتتلفه

وترى فاتن وقد اخذت « تتحسر » مقدما على ماسيحدث للفستان الذى كلفها خمسة وعشرين جنيها — والا ما أوعى اكمل الجولة — ولكن بما ان الشغل شغل ، فان الكاميرا تدور و «يعملها» يحيى شاهين ، فيسقط الشربات فوق الخمسة والعشرين جنيها !

وقبل أن يصيح هنرى بركات بالعبارة التقليدية «ستوب» ويهنىء الممثلين على اجادتهم ينطلق



رياض القصبجي يقدم ابنه لعدلي كاسب
ويقول له « اشخط فيه يا واد .. »



بركات المخرج الدليكات ووحيد فريد المنتج المصور
بعد أن «باظ» أول شوت لتلويث الفستان !



الملابس الثمينة على الارض بعد عمل مرهق
للزميلين عبد الغني قمر وصلاح سرحان ..



رشدى أباظه فى حديث مع زهرة العلى ، بينما
يحاول شكرى سرحان مقاطعته ...

صوت أحد الزوار من أصدقاء الحاج وحيد فريد – وكان جالسا يتفرج على صناعة السينما – فى أسف شديد على الفستان الذى أتلفته جليطة يحى شاهين ، جاهلا أن المسألة تمثيل

ما اطولش عليك

وفى مشهد آخر يلاحظ الحاج فريد أن سراج منير طويل القامة الى درجة أن رأسه فى بعض الاحيان تخرج عن محيط العدسة فيقول له :

– انت طويل قوى كده ليه يا أستاذ سراج

فيقول سراج :

– طول عمرى طويل كده .. ويوم ما اتفقتم معايا على الدور كنت زى ما أنا .. يعنى ماسهتكمش وطولت نفسى ..

فيقول رمسيس نجيب :

– أيوه صحيح .. بس يوم ما اتفقنا فضلت حضرتك قاعد على الكرسى باستمرار !

شيطان الصحراء

واذا انتقلت معى من استديو نحاس الى استديو الاهرام فسترى نوعا جديدا من النجوم ، كلهم من الوجوه الحديثة ، وأغلبهم من خريجى معهد التمثيل ، فان يوسف شاهين – مخرج الفيلم – قد آلى على نفسه أن يحقن السينما باكسير الشباب بعد ان ظهرت على وجهها خطوط الشيخوخة .. وليس السبب هو مجرد توفير المبالغ الطائلة التى تدفع لكبار النجوم كما قد يتبادر الى ذهنك – وذهنى أيضا – بدليل أن مناظر الفيلم الفخمة الفخمة ، وملابس الممثلين التاريخية الثمينة قد كلفت المنتج « ميلاس » الجلد وما تحت الجلد

ولكن على رأس نجوم الفيلم الجدد ، تقوم مريم فخر الدين بدور « البنت » ويقوم عمر الشريف بدور « السجيع » ويقوم الممثل المعروف رياض القصبجى بدوره التقليدى «الوحش» !

وتدور القصة – واسمها شيطان الصحراء – حول زعيم قبيلة طاغية مستبد تشابه شخصيته شخصية تمبيز فى جنونها ، ويسوم الزعيم قبيلته اشد أنواع الخسف والمهانة ، وحاشيته من حوله لا تملك حولا تدفع به استبداده ، ولا طولا تمنع به جنونه ، ثم ينبرى شاب من القبيلة ليرفع ظلمه بالقوة .. هو – بالبداهة – السجيع عمر الشريف !

وجوه جديدة

والفيلم كما ترى – أو كما سترى فيما بعد – يقوم على المغامرة والحركة اكثر مما يقوم على العلاج الدراماتيكى ، وهو لون يجيد اخراجه يوسف شاهين

ومن الانصاف أن أقدم لك بعض اللامعين من الوجوه الجديدة فى هذا الفيلم ، الذين سيحققون لانفسهم وللسينما المصرية – يارب – نجاحا طيبا !

من هؤلاء عبد الغنى قمر الذى يضطلع بدور زعيم القبيلة ، وعدلى كاسب صاحب دور ساعده الايمن ، ومحمد شوقى الذى يمثل طغيان العقيدة وسيطرتها

وكما قلت لك أن المناظر فى هذا الفيلم قد تكلفت الكثير ، وتستطيع أن تعرف هذا – بالحداءة – عندما ترى هذا الديكور الضخم الذى يمثل بهوا فى قصر الطاغية .. فقداقيم فى ساحة البلاتوه كلها .. ولم تكفه الساحة على اتساعها فاخترق باب البلاتوه فى توسعه ليأخذ مساحة اخرى من حديقة الاستديو

وفى هذا المنظر الذى تدور الكاميرا لالتقاطه ، اقيمت مائدة طويلة جدا على هيئة السماط العربى ومعنى ذلك أن المنظر يمثل حفلة عشاء .. اللهم اوعدنا !

وعلى المائدة تناثرت اطايب الاطعمة والاشربة .. الديوك الرومية .. الخراف المشوية .. الدجاج المحشى .. الفواكه العجيبة .. النبيذ المعتق .. شبعت والا لسه ؟!

على أى حال لا يغرنك مظهر هذه المائدة واحتفظ بلعابك .. فان كل هذا الطعام ليس سوى « اكسوار » فقط .. اى طعام من الجبس يصنع خصيصا ليبدو فى السينما وكأنه طعام حقيقى

لا تطل النظر اذن الى المائدة ، لاسيما وأن طقم اسنانك جديد !

تقليد

وهذا الذى تراه عاريا الا من بنطلون شورت ، هو المخرج يوسف شاهين بالذات .. فالقيظ اليوم شديد ، وقد اعتاد يوسف أن ينفعل كلما دارت الكاميرا لتلتقط منظرا ، فهو كالاب الذى ينتظر زوجته أمام غرفة الولادة فلا تلد هى .. وانما يلد هو !!

وعندما احس يوسف شاهين بالحر بدأ يخلع قميصه .. ثم خلع فانلته وبدأ نصفه الاعلى عاريا تماما .. وبعد لحظات رآه عدلى كاسب يفكر فصاح قائلا :

– اوعى تعملها !

ولكن بما أن يوسف شاهين مخرج امريكانى – والامريكيون فنون – فمن الجائز جدا أن يقلد ماريلين مونرو و « يعملها » فعلا ، فلنخرج من هنا بالتى هى « أحشم » !

انور عبد الله

قصة



لا ادرى لماذا انا جد راغبة فى تدوين مامضى من ذكريات حياتى، ولكم حاولت ان أثنى نفسى عن تلبية هذه الرغبة حتى تتم فصولها الاولى ولكننى فشلت .. فلشد ما تحب الفنانة ان ترى حياتها معكوسة فى مرآة الصحافة !

كان مولدى فى أول يناير عام ١٩٢٩ .. أى فى اول يوم من عام جديد وكان مولدى فى حلوان وابواى تركيان او بمعنى ادق « العرق التركى » هو الغالب على عروقهما وجاء مولدى فى وقت كانت الحياة مشرقة حول الاسرة ، وقالوا عنى ويد « القابلة » تتلقفنى اننى ابتسمت .. ولم أبك مستقبلة الحياة ..

وقالوا أن هذا بشرى سعادة سوف تغمرنى فى حياتى المستقبلة

والآن وقد مر على مولدى أكثر من خمسة وعشرين عاما ترانى اسائل نفسى : « هل تحققت هذه النبوءة ؟ هل غمرت السعادة حياتى الماضية كلها ؟ اننى أعتقد ان الحياة كانت ، وما زالت ، رفيقة بى .. تمسح عنى المتاعب والمشاكل التى تواجهنى بيد حنون .. ولكن .. هل هذه هى السعادة ؟ .. »

سؤال حائر بلا جواب ..

الثالثة فى الترتيب

وانتقل ابى والاسرة من حلوان الى شبرا .. ليكون قريبا من محلاته بالموسكى

وكنت بين اخوتى الثالثة فى الترتيب ، فلى اخ ، هو موظف الآن فى البنك التجارى .. واخت تكبرنى ثم شقيق يصغرنى هو ضابط بالجيش

وفى شبرا .. التحقت بمدرسة الراهبات وكان عمرى وقتذاك ست سنوات ، وكنت جميلة جدا ، أو هكذا قالوا عنى ، وكان صوتى جميلا جدا .. حتى ان راهبات المدرسة اجمعن على أن صوتى هو اصلح الأصوات للتراتيل .. فكن يصحبننى الى الكنيسة فى كل يوم احد لكى أرتل معهن

وقد اشتهرت منذ ايام التلمذة باننى بليدة جدا ، وكنت اشعر بأن الدروس طلاسم والغاز

عيش وبقلاوة

وكان « جمالى » هو جواز الغفران من جانب الراهبات ..

وبقيت فى مدرسة الراهبات حتى بلغت العاشرة من عمرى وبدات افهم الحياة

ورأيت أن « الايمها » شوية من ناحية كسلى فى الدروس فلم اجد امامى خيرا من « الغش »

وكنا فى البيت نصنع « البقلاوة التركى » و « البغاشة » ، فكنت احمل الى المدرسة الكثير من هذه الاصناف لارشى بها زميلاتى اللائى يتطوعن بعمل الواجبات نيابة عنى !

وكنت استمع الى الموسيقى التركية بنهم شديد ، فقد كان ابى يشترى الكثير من الاسطوانات التركية ، وكنا نتكلم التركية فى المنزل ..

وكانت ادوار الموسيقار محمد عبد الوهاب تملا كل اذن ، وكل بيت ، فكنت امضى الامسيات فى الاستماع الى محمد عبد الوهاب ، حتى حفظت كل ادواره فى ذاك الوقت ..





حياتى

بقلم : ليلى فوزى



واحسست ان لى صوتا جميلا مكتمل العناصر اللازمة للغناء .. وهنا داعبنى خيالى

لماذا لاغنى ؟.. لماذا لا اكون مطربة مثل ام كلثوم ؟..

وترجمت هذه الهواجس الى ابى فنهرنى بشدة فماتت الفكرة الى حين

كلمته الاولى !

كنت اعيش فى حصن من المراقبة الدقيقة ، وكانت اخلاقى تزيد من مناعة هذا الحصن ومقاومته للعواصف

ورغم ذلك فقد كان قلبى يخفق .. يخفق من أجل ذلك « الولد » ذى البنطلون القصير الذى كنت أراه أمامى عند ذهابى الى المدرسة وعند عودتى منها

وساءلت نفسى : « ماذا يريد هذا الولد ؟»

ولم اجد جوابا على سؤالى وقتذاك

وفكرت طويلا فى هذا « اللون » من الحب الصامت ...

وقد استبد بى الشوق الى سماع صوته الى سماع كلمة يقولها لاقف على مايريده منى

واخيرا سمعتها !

سمعتها فى صورة صرخة مدوية .. و«دربكة» هائلة فى شارع شبرا ..

فقد كنت مسرعة الخطى الى المنزل حاملة حقيبتى وعدوت لاتفادى سيارة مقبلة ..ويبدو أن العاشق الصغير اراد ان يعدو هو الآخر ولكن السيارة دهمته .. وسمعت صرخة مدوية تجمهر بعدها الناس حوله ..

وتلفت خلفى .. لاراه مسجى على الارض .. وقد كسرت ساقه ..

وعدت الى المنزل وانا ابكى ، فقد احسست اننى مسئولة عما اصاب هذا « المحب »

وظللت افكر فيه ، واتلفت خلفى كل يوم على اجده ورائى ولكن لم اره منذ تلك الحادثة الى يومنا هذا

ولماذا لا اعترف اننى فكرت كثيرا فى هذا « الولد » لعله الآن شاب يحتل مركزا محترما او لعل الحظ قد تنكر له .. فغدا بدالا او قصابا !

من يدرى ؟!

ملكة للجمال ..

وحدث أن اقامت المدرسة احتفالها السنوى

وقالوا ان مباراة للجمال ستقام بين الطالبات خلال الحفلة .. واقاموا المباراة

وفزت بلقب « ملكة الجمال »

واهدونى جائزة ما زلت اعتز بها الى اليوم هى سلسلة ذهبية فى نهايتها « فص أزرق » لمنع الحسد !

وحلت بنا كارثة

كانت الازمة تطحن السوق التجارية طحنا .. وخسر والدى ثروته كلها ، وقدم دفاتره مشهرا افلاسه ..

ودخل الى المنزل محطم القلب والنفس ،

(البقية على صفحة ٢٩)

ان الحياة ليست الا المرحلة بين الأمل والامل ، كما انها ليست الا دور النقاهة بين ألم وألم بل هى الحياة وكفى !



عماد حمدي وهدى سلطان وكمال الشناوي في منظر من فيلم « لمين هواك »

نقد الاسبوع
لمين هواك

وهذا فيلم آخر من انتاج السيدة آسيا ،وضع قصته وحواره الاستاذ يوسف جوهر . انها قصة اختين وثلاثة رجال ، هذه « نادية » تشتغل حكيمة بمستشفى الدكتور عادل الذي تراه يتودد اليها ، ويضمر لها عاطفة تنمو مع الايام ،ويحمل الى المستشفى رسام شاب شرع في الانتحار لاصابته بشلل في ذراعه الايمن جعله ييأس من حياته ، فتحنو عليه نادية ، وتبث في نفسه الامل ، حتى يقبل على الحياة من جديد ، ويتمرن على الرسم بيده اليسرى ويستعيد شهرته . وتحبه الممرضة حبا عميقا ، يشعر في اعماقه بمثله لها ، ولكنهما لا يتصارحان ، ولنادية اخت تعولها هي « نوال » التي تضيق بحياتها ، وتقرأ اعلانا بطلب وجوه جديدة للسينما ، فتذهب الى مقر شركة وهمية يديرها « برعى » النصاب الهارب من وجه العدالة . ويظن برعى خطأ ان الفتاة غنية فيتودد اليها ويعلنها بحبه ويؤكد لها انه سيجعل منها نجمة افلامه وشريكة حياته . ولكن اختها نادية تعلم بالامر وتكشف حقيقة « برعى » فتحول بينها وبين لقائه .

وهكذا تتحدد العواطف في قلوب ابطال القصة فالدكتور عادل يحب « نادية » بينما هي تحب الرسام « مدحت » . وهذا الاخير يشعر نحوها بالحب وعرفان الجميل ويهم بمصارحتها بحبه ، فيفهم خطأ انها تنفر من عاهته فيمسك ويتجه الى اختها « نوال » . وعندما يصارح الدكتور عادل نادية بحبه ويطلب اليها ان تكون شريكة حياته ، تصارحه بدورها أنها تحب «مدحت» الذى سيتزوجها ، وتذهب الى حيث تلقى مدحت فاذا به يخطب اليها اختها « نوال » .. !

وتبدا مرحلة جديدة من القصة ، فقد زوجت نوال من مدحت الذى أصبح شهيرا ناجحا في عمله ، بينما انطوى كل من « عادل » و «نادية» على نفسه ، يلعق جراح قلبه . ويعود برعى الى التقرب من نوال واغرائها بعد ان اصبحت زوجة غنية ، فتعود الى احضانه ، وتحاول اختها ان تنقذها منه ، فتثور نوال عليها وتطردها من بيتها ، وتتورط نوال في علاقتها مع برعى الذى يحتال فيسرق حليها ويحتفظ بمجموعة خطاباتها . وتتدخل نادية مرة أخرى لانقاذها ، وتستعين بالدكتور عادل الذى ينتزع الخطابات من برعى ، ويعثر على بعض الحلي المسروقة ، فتعيدها نادية لاختها ، التى تتكشف لها حقيقة برعى ، وصدق اختها ، التى تضطر الى اتهام نفسها امام مدحت لكى تنقذ شرف نوال ،وتشعر نوال بالخزى وتأنيب الضمير فتحاول الانتحار ، وتنقل الى المستشفى حيث تسعف بالعلاج ، وحيث ترى نادية وقد استجابت لغرام الدكتور عادل ورضيت أن تكون له زوجة .

هذه هي القصة . وهي ان كانت تقوم على فكرة قديمة معادة ، الا أنها عولجت باسلوب جديد مبتكر . وقد جرت الحوادث عادئة معقولة على اسس نفسية عميقة في النصف الاول من الفيلم ، ثم على عادة افلامنا ، اخذت تجرى لاهثة مضطربة في القسم الأخير

اننا مثلا لم نقتنع بشروع « نوال » في الانتحار لانها فعلت ذلك في الوقت الذى حلت فيه جميع مشاكلها ، فظهرت بريئة امام زوجها ولم يعد هناك ما يهدد هناءها . فهل تنتحر لان زوجها أساء الظن باختها التى تحملت نتيجة طيشها ؟ ان هذا أمر تستطيع علاجه بمعاونة اختها واصلاح فكرة زوجها عنها ، بدلا من الانتحار

ولقد رأينا « نادية » في نهاية الفيلم تعلن انها ستتزوج الدكتور عادل ، وتفسر ذلك لاختها بقولها أنها عرفت الآن أين يتجه قلبها !؟ فهل تحل المسائل النفسية والعاطفية بهذه البساطة ؟ وهل يعتقد المؤلف ، وهو القصصي الكبير ، انه بهذه الجملة الساذجة قد حل عقدة الرواية وانهى الاشكال !؟ الم يكن من الاوفق أن يوضح لنا كيف حدث هذا التحول ؟ وكيف تقبله الدكتور « عادل » الذى صارحته من قبل بانها تحب غيره ؟

وارجو الا تطلب منى صاحبة الفيلم ان اعيد كتابة هذا الجزء من السيناريو كما يجب ان يكون ، لان هذا عمل واضع السيناريو ، أما الناقد فحسبه ان يوضح موطن الضعف ، ويدلل على ان مشهدا معينا لا يتفق مع الاصول النفسية او التسلسل المنطقى للحوادث ، بحيث يقنع المتفرج .

فاذا تجاوزنا عن هذه الثغرات القليلة في السيناريو ، وهي ثغرات كان يمكن علاجها لولا اضطرار المؤلف للاختصار كي يفسح مجالا للغناء فيما اعتقد ، واذا تجاوزنا عن بعض المبالغة في حركات واقوال فريد شوقي والنابلسي في شركة الافلام الوهمية ، وهي حركات تكفى لكشفهما امام اى زبون ساذج ، وكذلك عن اقتحام الدكتور عادل لشقتهما وتغلبه عليهما ببساطة ، نقول اننا اذا تجاوزنا عن هذه الثغرات فان الفيلم قدم لنا قصة لطيفة محبوكة .

▭

وكان الحوار الذى كتبه يوسف جوهر شيقا ممتعا ملائما للاشخاص والمواقف . وكان حلمى رفلة موفقا الى حد كبير في اخراج الفيلم . واشهد انه احسن تحريك الكاميرا في معظم الاحيان . ولعل هذه احسن مرة ظهرت فيها هدى سلطان في السينما ، فقد كانت جميلة ، معبرة ، تقمصت شخصية الفتاة الطيبة الحنون فاجادت التعبير بوجهها بغير مبالغة ، كما كان غناؤها موفقا في التلحين والاداء . وان كنت الفت النظر الى ان السينما لا تحتمل الاغاني الطويلة ، وتحسن فيها الاغنيات القصيرة الرشيقة

وقد أجاد كل من « عماد حمدى و « كمال الشناوى » و « فريد شوقى » تمثيل ادوارهم وبذلت « منى » جهدا مشكورا في دور « نوال » لتصل الى مستوى المجموعة القوية من الممثلين التى احتشدت في الفيلم



وقفت نعيمة فى خشوع تستمع للقرآن الكريم دون أن يلتف حولها الموجودون



فى حر الصيف دخلت نعيمة القهوة البلدى وطلبت من «القهوجى» كوبا من الماء تطفىء به الظمأ ..

فنانة فى المولد

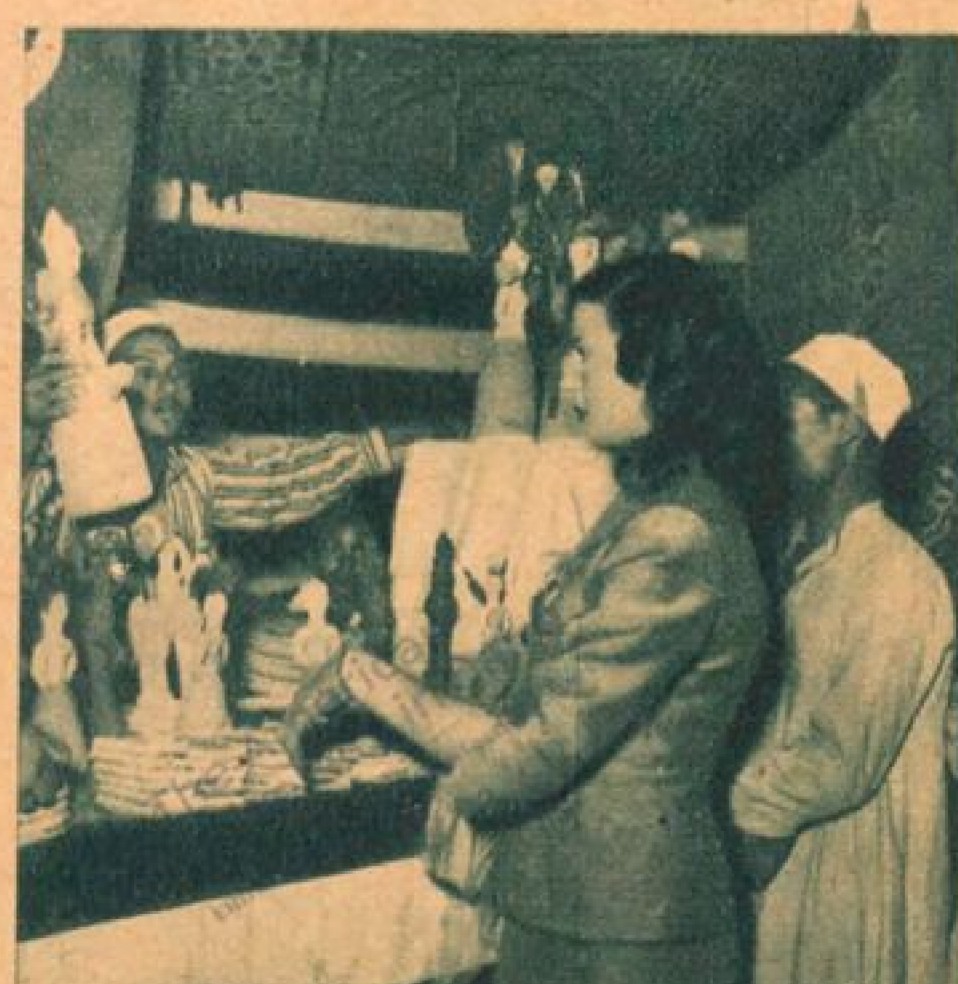
حاول نفر كبير من مصورى الصحف تسجيل بعض لقطات فى الاحتفالات الشعبية والدينية ولاقى البعض منهم صعوبات جمة ناشئة من ازدحام الجمهور حول المصور ومحاولة كل فرد الظهور فى الصورة مما يفوت فرصا كثيرة على العاملين فى بلاط صاحبة الجلالة

ولكن « عدسة » الكواكب لم تأبه لتلك الصعوبات وحاولت أن تتبع النجمة نعيمة عاكف فى جولة طويلة زارت فيها أحد الاحياء الشعبية بينما كان أهل الحى يحتفلون بذكرى مولد ولى من أولياء الله

ولم يحدث أن ازدحم الجمهور لمشاهدة الفنانة ولم يحاول أحد أن يفرض نفسه على الصورة و « يبحلق » فى العدسة حتى يسجل جمال عينيه ، ولم يعترض احد المارة اتجاه العدسة فيفسد لقطة ناجحة

كل هذا حدث بلا مجهود وبمنتهى السهولة فهل عرفت كيف امكن للمصور ان يلتقط هذه الصور لفنانة معروفة ، ويتخلص من جمهور المعجبين ، وذلك الحشد الهائل من المارة الذين يدفعهم حب الاستطلاع الى التزاحم حول المصور لمعرفة ماذا يعمل ولمن يصور وفى اى مجلة ستنشر الصور وغير هذا !

الامر فى غاية البساطة لقد كان المولد مجرد ديكور فى أحد الافلام التى تصور حاليا .. وكان كل الموجودين فيه من الكومبارس !



يلذ لنعيمة أن تبتاع الحلوى من المولد وتقدمها هدية لأولاد العائلة الصغار



عازفو الطبول ، وضاربو الدفوف سائرون فى ركبهم الموسيقى تتوسطهم نعيمة ..



حديث دينى بين شيخ ورع تطوع لاهداء نعيمة بعض نصائح أملتها عليه التجربة

غباء .. مشكور !

بقلم

للنجمة أمينة شريف

كثرت حوادث خيانة الخدم فى هذه الايام ، واصبحت الصحف لا تخلو يوما من جريمة يرتكبها خادم او خادمة ويكون ضحيتها عادة المخدومين المساكين !

وقد أعادت الحوادث المتكررة التى طالعتها فى الصحف عن الخدم الخونة ، ذكرى خادمة كانت تعمل عندى منذ شهور ، وكانت ساذجة الى حد العبط ، لا تؤمر بشىء الا عقبت عليه بسؤال تاكيدى يدل على الغباء المتناهى

محضر ..

سألتها مرة وأنا أتناول الغداء :

– فين الملاحة ؟

فسألتنى بدورها :

بتاعة الملح ؟

وقلت لها مرة :

– هاتى لى التليفون

فقالت :

– علشان تتكلمى ؟

واذا امرتها بأن تحضر لى كوب ماء مثلا ، سألتنى قائلة :

– عايزة تشربى ؟

ولم يصل الغباء بها الى هذا الحد فقط ، بل لقد تمادت فيه حتى جاوزت حدود المعقول ..

فقد حدث ذات مرة أن عدت الى البيت ومعى دستة صور لى كنت قد استلمتها فى ذلك اليوم من محل المصور ، ففتحت المظروف وتطلعت الى الصور ثم سألتنى :

– صورة حضرتك دى ؟

واجبتها فى تهكم وغيظ :

– لا .. دى صورة الجارة اللى فى الوش

والغريب انها عادت تقول :

– يا سلام .. دى شبه حضرتك خالص !

عيب !

وحدث ذات مرة أن أمرتها بارتداء ملابسها وقلت لها انى سأصحبها الى السينما ، فسألتنى ؟

– علشان نتفرج ؟

فقلت فى غيظ :

– لا .. علشان حا نمثل

فصاحت فى ذعر :

– يا عيب الشوم .. امثل ازاى يا ست هانم ، دول أهلى كانوا يقتلونى !

ولم يكن فى هذا كله ما يستطيع المرء التغاضى عنه ، ولكن الذى جعل روحى تصعد الى حلقى من الغيظ ، هو ما حدث ذات يوم عندما كنت اتأهب للخروج ، فقد أمرتها بأن تحضر لى حقيبة يد معينة من دولاب الملابس ، فسألتنى كعادتها :

– ليه .. حا تخرجى بها ؟

فقلت لها كعادتى فى التهكم :

– لا .. حا أرميها من الشباك

وذهبت الخادمة الذكية جدا فأخرجت الحقيبة من الدولاب ، ولكنها بدلا من أن تسلمها الى رات أن تختصر المسافة وتلقيها من النافذة بنفسها !

والى هنا لم استطع الصبر ، فطردتها غير آسفة

ليه ؟

ولكن بعد أن رايت ما رايت من خيانة الخدم غير الاغبياء ، عدت أذكر بالثناء أيام خادمة السين والجيم ، وقلت فى نفسى أن الخادم الغبى خير الف مرة من الخادم الخبيث ، وما أن توصلت الى هذه الحقيقة حتى يممت شطر بيت والدى الخادمة المذكورة أعلاه فى الجيزة لاستردها ، ولكنها قالت فى اسف ممزوج بالفرحة :

– كان من عينى يا ست هانم .. بس انا اتخطبت لابن عمى

ولم انس رغم فرحى لها وحزنى على فقدها الى الابد أن أقلدها فى الغباء ، فسألتها :

– ليه .. حا تتجوزيه ؟!



من قصص اهل الفن

تدبيرهن عظيم !

« لقد قادتنى الى المخالفة الخطرة قدماى فلم أعد القى اللوم على احد .. ولكنى عرفت منذ ذلك الوقت أن تدبيرهن عظيم ! »

●

كنت ابحث عن وجه جديد . وفتحت صدرى لكل متقدم ولكل متقدمة واقتطعت من كل يوم ساعة أو ساعتين اقابل فيهما الذين يحلمون بمجد السينما ، وكلما مر يوم ازددت يأسا بأن الوجوه الجديدة قد أصبحت بندرة الماس ، وضقت ذرعا بالتافهين والتافهات الذين يعتقدون أنهم لايقلون براعة عن لورنس أوليفييه وانجريد برجمان ..

وقررت الااقابل احدا .. وكنت اجلس مع صديق لى، فرويت له شيئا عن الجهود التى بذلتها فى سبيل البحث عن وجه ، فأفهمنى ان النقص فى الوجوه الجديدة سببه أن بنات العائلات مازلن يحجمن عن النزول الى ميدان السينما ، وانه لو تغيرت نظرتهن اليها لصار عندنا تضخما فى الوجوه الجديدة ! ..

وفى اليوم التالى ، كان صديقى يطرق باب بيتى فى ساعة مبكرة من الصباح ، قال لى وقد تهللت أسارير وجهه : «فرجت ! »

قلت له : « على الله »

قال : « بنت زى القمر .. شعر ايه وعيون وعود ايه !.... مش قادر .. مش قادر أوصفها .. »

– فين هيه ؟

– فى قصر فى الزمالك ، رفضت انها تيجى ، لكن لما اترجينها قالت أن مافيش مانع تشوفها ..

– للدرجة دى

– واكثر .. دى لقطة .. انت حاتحقق اكبر انتصار ..

– معلهش لكن انت عارف أن درية مراتى غيورة ، ولو عرفت انى رحت لواحدة فى بيتها مش يحصل كويس

– يا اخى هو انت رايح تحب ..دانت رايح تكتشف وجه جديد .. تمام زى ماكولمبوس اكتشف امريكا

– تحلف انك ماتقولش لها ..

– احلف .. بس كده !

واقسم صديقى أنه لن يقول لها ، والواقع اننى اتخذت كل هذه الاحتياطات لاننى أعرف مدى غيرة زوجتى وعصبيتها وكان الموعد العاشرة من صباح اليوم التالى ..

وفكرة أن الفتاة بنت ذوات من طراز ارستقراطى جعلتنى ابكر فى ارتداء سترة فاخرة ورباط عنق أنيق .. وكانت درية لم تغادر فراشها بعد حين نظرت لتجدنى ابكر هكذا ..

– على فين ان شاء الله ؟

– والله واحد صاحبى عيان جدا .. ولازم أزوره

– صاحبك ده مين ؟

– واحد صديق قديم من أيام المدرسة ، سمعت بمرضه امبارح بالليل

– انا ما اعرفوش .. ؟

– افتكر ما تعرفيهوش

– ودا عيان فين ؟

– فى مستشفى خاصة فى الزمالك ..

ولمحت على شفتيها ابتسامة عندما قلت « الزمالك » ، وعرفت انها بدأت تشك .. فقلت لها : « على كل حال انا حارجع بعد ساعة ونص لانى مشغول جدا »

– يعنى مافيش كده ولا كده .. –

– لا وحياتك

وضحكت درية ضحكة ذات معنى ، ولكنى فضلت ان ابتلعها وانصرف وقابلت صديقى فراح يكرر ما قاله بالامس

نظر صديقى لساعته ثم قال : « فاضل ثلث ساعة .. ياللا ناخد قهوة فى جروبى ! »

ووافقته ، واحتسينا القهوة فى جروبى ، ثم حان الموعد فانطلقنا الى الزمالك ، وهبطنا امام قصر بديع ، واخترقنا حديقة فيحاء وفتح لنا الباب عبد اسود ، ومضى بنا الى صالون فاخر الرياش .. وغصت فى مقعد هائل !

كنت أستعد للمفاجأة ، وكان صديقى مازال يطرى ويمتدح ، وانتظرنا وطال الانتظار وهد أعصابى ، واخيرا جاء العبد اللامع الوجه يقول : « ستى بتقول اتفضلوا فى الصالون اللى فى الدور الثانى ! »

وهببنا من مقعدينا وسرنا الى اعلى ..

وفتح الرجل باب الصالون .. ونظرت للفتاة التى أمامى وكدت اسقط مغمى على !

كانت زوجتى درية !

وعلى الفور صاح صديقى : « هاتى الرهان ! »

وكسب الملعون الرهان وشربت انا المقلب !

« السيد زيادة »





بدلا من أن تصبغ شعرها بالوان ثابتة تلجأ لولا الى «بودرة» ملونة بلون الذهب أو الفضة وتنثرها على شعرها

بودرة الذهب... على شعر لولا !

المعروف عن لولا صدقى أنها خير فنانة تجيد تمثيل دور « العابثة » التى تنصب شباكها لاقوى الرجال فتجعله يتعثر ويقع فى شراكها ، ولكن تعال معى نزر لولا فى منزلها ، لكى تبدو لنا بلا رتوش ولا مكياج .. وبلا حاجة الى مخرج يلقنها دوراً ليس من طبيعتها !.. فى الواقع أن لولا صدقى فى حياتها الخاصة بعيدة كل البعد عن هذا الدور الذى يرسمه لها الفن السينمائى فهى بسيطة فى ملبسها ، غير مسرفة فى زينتها وهى تستقبلك فى ملابس الرجال وبلا مكياج فيخيل لك أنك أمام شاب جميل يشبه لولا صدقى .. قد ترحب بك وقد ارتدت فستانا جميلا لو تحققت فيه لاكتشفت أنه « ستارة » أعجبت لولا بلونها فحولتها الى فستان ! ..

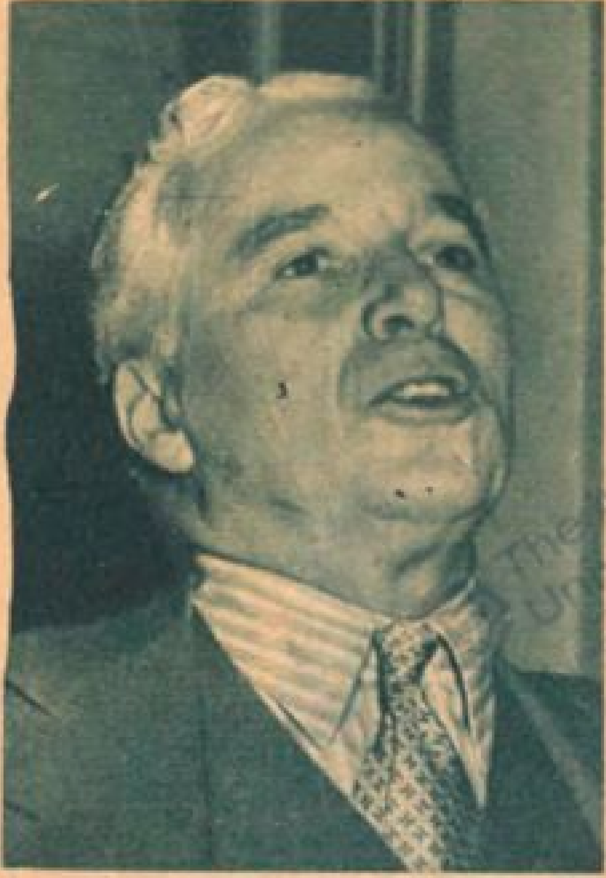


تعتبر لولا صدقى « فنجان القهوة » من مستلزمات حياتها ولو أنها تشربها باردة



تليفون ومجلة .. يمكن للولا صدقى ان تقضى يوما باكمله فى رفقتهما ..

شارلى آلتشفتة امرأة !



ان قصة اكتشاف شارلي شابلن بطلتها امرأة .. امرأة رزقت موهبة التعرف على العبقرية الكامنة، فاهتدت قوة ملاحظتها الى الفن بطلا

كثيرون جدا لم يسمعوا بانسانة تدعى « آمي منستر » ، ولعل احدا لم يكن ليسمع بها ، لو لم يكشف النقاب عن القصة « الفريد ريفز » وكيل اعمال شارلى منذ سنة ١٩١٠ ..

تبدأ القصة حين ذهب « ريفز » ذات يوم الى لندن ، يبحث عن مواهب جديدة لفرقة تمثيلية كبرى تحمل اسم « كارنو » ، قرر أن يصحبها فى جولة فنية الى الولايات المتحدة

كانت « آمي منستر » اشهر ممثلات هذه الفرقة ، فقالت له يوما : « هناك فتى يدعى «شارلى شابلن» ، فى فرع كارنو الذى يعمل على مسرح « هاواى » . . اعتقد انه وهب مقدرة تمثيلية تستحق العناية »

قال : « سأمضى واراه »

ثم انطلق فركب من فوره سيارة الى شمال لندن ، لم تلبث حتى انزلته امام المسرح المذكور ، حيث اسرع فدفع الباب ودخل يسأل عن الفتى الذى ذكرته «آمى» .. هذا الفتى كان فى تلك اللحظة يجهد نفسه — فى البروفة — على المسرح ومن اجل سد الرمق وحده ، غير عالم ان الشهرة جاءت تسعى اليه ، وان بينه وبينها ثوان وخطوات !

يقول ريفز : « كان شارلى يمثل اذ ذاك شخصية الانسان الذى بهرته عظمة لندن ، والذى يعيش فى احلام تغذيه بها روايات الهنود الحمر ورعاة البقر

دخلت فوجدته يحاول ان يلقى بلهجة درامية خالصة هذه العبارة : « ودوى طلق نارى جديد فسقط هندى آخر يعض الارض ! »

كثيرون من عشاق شارلى لا يتصورونه فى غير الملابس التى اعتاد ان يظهر بها فى افلامه والتى اصبحت علما عليه .. والواقع ان هذه هى الملابس التى اتخذها منذ بدأ العمل على المسرح .. قبعة صغيرة على مؤخر الرأس وبذلة قديمة مرقعة ذات اكمام قصيرة وياقة منشاة ، وبذلة كبر عليها وصغرت عليه منذ عهد بعيد !

وكان عنوان الفصل الذى يمثله « جيمى الشجاع » .. وغنى عن القول انه كان بطله !

واذن فقد كان شارلى « شيئا » ملحوظا منذ بدايته .. على انه لم يستحق « الاكتشاف » بالفعل قبل ان يتلبس شخصية معينة ويتقن تصويرها ..

ويقول ريفز : « رايت والده — فى ذلك الفصل — يامره بان يترك الرواية التى كان منهمكا فى قراءتها ليتناول عشاءه ثم يضع رغيفا من الخبز امامه .. فأخذ شارلى يقضم من الخبز بيده بينما عيناه لا تفارقان الرواية ... لكن الذى لفت نظرى انه بينما هو كان يقطع الخبز بيده كانت سكين الخبز فى يده اليسرى .. ان شارلى اعسر — يستعمل يده اليسرى بدل اليمنى — ولكنى لم اكن اعرف هذا اذ ذاك »

بعد ان انتهى ذلك الفصل تلقى شارلى زائرا غير منتظر ، عرض عليه شيئا لم يكن يحلم به

رد على الزائر وهو فى نشوة من المفاجأة : « اذهب الى امريكا !؟ بكل سرور » وافهمه ريفز انه لابد من استشارة « كارنو » صاحب الفرقة اولا .. فأخذ شارلى يمسح الماكياج من وجهه ليترك ملامحه تعبر تعبيرا واضحا عن سعادته .. فلما زال الماكياج اتضح انه على قدر من الوسامة ايضا .. وهكذا قرر ريفز — وقبل ان يبرح الفرقة — الا يتركه ليفلت من يديه ابدا !

قال كارنو : « خذه .. اذا كنت تراه يصلح لشىء .. واذا كان كبير السن ! .. »

فرد ريفز : « انه يصلح للكثير .. وهو من الكبر بما يكفى ! »

ولم يكن شارلى كبيرا كما قيل لكارنو .. الا من حيث خبرته بالتمثيل! وانتهى الامر عند ذلك فلم يتوان «ريفز» فى حمل الانباء الى «آمى» .. ذهب اليها يقول : « ما اصدق نظرتك .. هل تتناولين معى الغداء اليوم ؟ وكان هذا الغداء احتفالا بالمناسبة السعيدة »

انفخيه .. تملكيه !

■ انفخيه .. تملكيه
تلعبى الكوره بيه

■ لو تقولى عليه أنه أذكى الرجال
يبقى عايز يحقق فى شغله المحال

■ لوتقولى عليه انه ابن الكرام
كل شىء تطلبيه يحضره لك قوام

■ جربى تمدحى قوته .. ح تلاقيه
شغل بيتك بسرعة يقوم هوه بيه

■ اللى يعرف يعامل الانام يستريح
والراجل برضه زيك يغره المديح

■ بس لو تنفخيه
حاسبى لتطرشقيه

تمثيل : مونا فؤاد، وشكرى سرحان!



الفائز بالاوسكار وليم هولدن يشرح للمدعوين آخر مبتكرات السينما وهو اختراع «الفيتافيزيون»



ضيف مصر وليم هولدن فى حفلة الكوكتيل التى اقامها له المستر روب وقد ظهر معه فى الصورة الداعى، والسيد محيى الدين الشاذلى ومسز روب

وليم هولدن فى مصر
"الناصح" الذى فاز بالاوسكار!

زار مصر فى الاسبوع الماضى النجم الامريكى « وليم هولدن » الحاصل على جائزة الاوسكار لعام ١٩٥٤ . وقد مكث بها خمسة أيام ثم غادرها مكملا رحلته التى يطوف فيها ببعض بلاد الشرق العربى

ان السينما لا تكتفى بمعالجة الوجوه بالاصباغ، انها اعمق من هذا وابعد اثرا .. هى قالب تفرغ فيه الشخصية وفقا لارادة المخرج ثم تعرض هذه الشخصية – المصنوعة أو المصطنعة – على الجمهور

كان هذا اول الخواطر التى أيقظتها فى نفسى رؤية الممثل الامريكى « وليم هولدن » لقد راعنى أن اجد امامى شابا يفيض بالحيوية وأنا الذى اعتدت أن أراه – فيما يرى مشاهد السينما – رجلا انهكته قسوة التجارب واورثته الصرامة والجد . وتساءلت اين ذهب ذلك القناع من القسوة الجامدة الذى كان يغلف قسماته .. ووجدت الجواب فى تلك الابتسامة الحلوة التى كانت تعلو شفتيه

صورة دقيقة

قامة سامقة ، وجه قوى الملامح ، وان غلبت عليه الوداعة ، عينان صافيتان فى عمق ، مشية فيها اتزان ولى خطواتها ثقة واعتداد بالنفس ، بدلة من الشاركسكين الفاخر تحد من بياضها الناصع ربطة عنق داكنة اللون ..

هذه هى الخطوط التى ترسم صورة دقيقة للنجم الزائر الذى اشتهر بالواقعية المطلقة فى أداء ادواره

ان الجميع يقتربون من النجم – فى حفلة الكوكتيل التى دعا اليها المستر روب القائم باعمال سيسيل دى ميل والذى يزور مصر هو الآخر – وقد تخيرت وقفتى الى جواره .. ورأيته يمسك بالكاس فايقنت اننى فعلا أمام « الناصح » الذى استخرج الخمر من قشور البطاطا ، والذى صنع منظارا من بقايا الزجاج الفارغ ليراقب به زملاءه فى المعتقل حمام الأسيرات الروسيات .. وخيل الى وأنا أنصت الى حديثه انه انما يحاول حمل الحاضرين على الاشتراك فى سباق الفئران برصيد من السجاير !

كان هذا هو دوره فى فيلم « المعتقل رقم ١٧ » الذى استحق من أجله جائزة الاوسكار ، وتذكرت كيف اتهمه زملاؤه فى الأسر – لا لشىء الا لبراعته وتفوقه – بالخيانة . وكيف تقبل التهمة بالاستخفاف، ثم باللكمات ، ثم بالصبر الذى انتهى بالكشف عن المجرم الحقيقى

واذا كان هذا الفيلم قد صادف نجاحا ساحقا رغم خلوه من النساء – اللهم الا من سرب من الأسيرات الروسيات .. الدميمات ! – فان نجاحه انما يرجع الى الواقعية التامة التى صور بها الحياة فى أحد معتقلات الالمان ، ثم الى الأداء الطبيعى الذى لجأ اليه وليم هولدن ليبرز دوره

وليم هولدن فى سطور

■ ولد وليم هولدن يوم ١٧ ابريل عام ١٩١٨ فى « أوفالن » بولاية « الينوا » ، واسمه المدون فى شهادة الميلاد هو « وليم بيدل »

■ بدأ فى سن العشرين عدة محاولات للظهور كهاو على المسرح ، ثم قام بدوره الاول على الشاشة فى فيلم « الاسيرة ذات اليدين الذهبيتين » أمام النجمة الشهيرة « باربارا ستانويك » .. وكان دور وليم هودور البطل !

■ متزوج من السمراء الساحرة «برندا مارشال» وقد أنجبا ثلاثة أبناء : ولدان هما «وست» و «سكوت» وابنة واحدة هى فرجينيا



برندا مارشال
زوجة وليم هولدن

■ ظهر فى عدد كبير من الافلام أشهرها : خطيب خطيبتى ، اريزونا ، طريق الغروب، ولد أمبى ، المعتقل رقم ١٧ ، كان القمر أزرق الضوء

صراحة

وسألت وليم – أوبيل كما يدعوه الجميع – عما أعجبه في مصر وعما شاهده من معالمها ، الى آخر هذه الاسئلة التقليدية فكان جوابه صريحا .. ومقنعا !

قال ببساطة ان المدة القصيرة المخصصة لزيارته لم تكف ، ولن تكفي لرؤية كل شيء . لذا فهو يحاول أن يحذو حذو اللص الذي يجمع ما خف حمله وغلا ثمنه خشية أنه يدهمه أصحاب البيت .. وقد كان ما « خف حمله » صورة جميلة لبلد الفراعنة كونها من النيل الخالد ، والاهرام الشامخة . والشوارع الضخمة ، والعيون الساحرة .. عيون المصريات !

قلت له وأنا ابتسم : « انك لم تذكر جديدا فهذا ما قاله جميع الذين سبقوك »

فأجاب على الفور مبددا غيوم الشك في نفسي : « وهذا دليل على انني صادق ، فالاجماع على شيء يدمغ صحته »

هذه قصتي ..

وعدت أقول له – مقتنعا – : « انني أرى – وهذه صراحتك – الا داعي لأن أوجه اليك أسئلة عديدة قد يعييك الجواب عليها وقد يضيع من وقتنا اعدادي لها . أنت تعرف جيدا ان الفضول هو رائد القراء وهدفنا ارضاؤهم .. فعليك أن تحقق النفع للطرفين »

وقال الممثل الكبير بعد صمت قصير :

– أرى اننا قد التقينا عند نقطة هامة هي الصراحة والبعد عن الشكليات .. لذا سأقص عليك قصتي بايجاز يحتمه الوقت ..

« لقد كان والدي – ككل أب – يعدني لأن أخلفه في مهنته ، كان يريدني صيدليا مثله يفني عمره بين القوارير وأنابيب الاختبار ، ولكن الأقدار كانت ترسم لي طريقا آخر .. فقد كنت أتلقى علومي في احدى جامعات « بازادينا » حين اتيحت لي فرصة الاشتراك في بضع حفلات تمثيلية نظمها فريق التمثيل بالجامعة . وفي احدى هذه الحفلات رآني المخرج « روبين ماموليان » ، وكان يستعد لاخراج فيلم « الاسيرة ذات اليدين الذهبيتين » لبربارا ستانويك . فاستدعاني الى مكتبه وعرض علي في بساطة متناهية أن أقوم بالدور الاول أمام الممثلة الكبيرة

« كانت مفاجأة من المخرج ، وكانت مغامرة مني ولكن كلا الأمرين انتهى الى النجاح !

« وبدأت أشق طريقي أمام الكاميرا . وبنشاط ملحوظ فقد قمت بالتمثيل في عشرة أفلام في عامين فقط وهو رقم قياسي ..

اجمل لحظات العمر

« أما أجمل أحداث العمر فهو بلا شك زواجي . كنت قد اتفقت مع زميلتي « برندا مارشال » على الزواج بعد قصة غرام عنيف ، وبدأنا نستعد لاتمام الزفاف ، عندما استدعى الأمر أن أسافر الى ولاية بعيدة لالتقاط بعض المناظر الخارجية وكنت جالسا ، ذات ليلة ، وحيدا في حجرتي أفكر في أحلام المستقبل حين أبصرت باب الحجرة يفتح ، ورأيت أمامي برندا وبيدها حقيبتها ..

« وكان أن تزوجنا في نفس الليلة !

وأنهى الممثل العبقري قصته قائلا : « أما أمنيتي فهي أن أقوم بالدور الاول في فيلم يؤخذ من قصة « رقصة الاشقياء » لأرفين شو »

وبعد

هذا هو « وليم هولدن » العبقري الذي توجت جهوده بالاوسكار .. والفنان الذي لا يحتسي البيرة قبل ان يضيف اليها ملحا كثيرا !

« مجدى .. »



وليم هولدن نجم برامونت يحمل جائزة الاوسكار مزهوا ...



الاسير « الناصح » هولدن كما ظهر في فيلم « المعتقل رقم ١٧ »

قصة حياتي (بقية)

منهك القوى .. لا تكاد قدماه تقويان على حمله ، ورأينا شبح الكارثة مجسما امامنا

وقال والدي : « ماذا نفعل .. لقد جاهدت ولكن الازمة كانت اقوى من أن يتحملها أمثالي»

وذهبت الى فراشي دامعة العينين .. ان والدي لم يدخر وسعا في سبيل اسعادي واسعاد اخوتي كان يحرم نفسه من اجلنا ، بل كان يفضلنا على نفسه

فما هو مصيرنا بعد ما حدث !

وفكرت في مشروع .. لماذا لا انزل الى الميدان مكافحة في سبيل التخفيف عن والدي ؟!

ان لي صوتا جميلا .. لماذا لا اغني وامثل؟!

وقلت لامي هذا الكلام ، فوجمت ولم تتكلم

وكان « قاسم وجدي » يتردد على ابي ليذهبا سويا الى المقهى ..

وكنت اسمعه يقول لابي : « لو انك وافقت على اشتغالها بالسينما لجعلت منها نجمة لامعة »

وكان ابي يضحك ويقول : « ابعد عن البنت ولا تسمم افكارها بهذا الكلام »

فلما حلت الكارثة ومضت الشهور ، وبدأت وطأتها تؤلمنا ، دخلت على ابي وقلت له :

« لقد ربيتني .. كما يربي الوالد الحنون بناته وأريد الآن ان ارد لك بعض الجميل لماذا لا اعمل .. لاساهم في التخفيف عنك من عبئنا ؟

وسألني والدي : « ماذا تريدين ان تفعلي »

فقلت : « اعمل مطربة او ممثلة سينما »

وسكت والدي ..

مصنع الزوجات !

وجاء قاسم وجدي وفاتحه مرة اخرى في هذا الموضوع ، وفي عام ١٩٤١ وافق والدي على اشتغالي بالسينما وقدمني قاسم وجدي الى الاستاذ حسني نجيب مدير ستديو مصر

وكان العمل يجري في فيلم « مصنع الزوجات » وكان يخرجه الاستاذ نيازي مصطفى .. فعملت في هذا الفيلم .. وكان ظهوري فيه اول ظهور لي على الشاشة البيذاء .. ولم يكن دورا بالمعنى المفهوم .. بل لماذا اغالط نفسي .. لقد كان اشبه بدور « الكومبارس » ونجحت .. او هكذا قالوا لي

وصحبني قاسم وجدي الى محمد كريم .. وقدمني كريم للاستاذ محمد عبد الوهاب الذي عهد الى بدور صغير في فيلم « ممنوع الحب »

ولمست دليل نجاحي هذه المرة في العقود الثلاثة التي قدمها كريم لي لاوقعها .. عقود بظهوري في ثلاثة افلام لمحمد عبد الوهاب ..

ووقعت العقود ، وظهرت في أفلام عبد الوهاب الثلاثة

وسارت الريح رخاء .. فقد تعاقد توجو مزراحي معي على الظهور في ثلاثة افلام اخرى وهي « علي بابا والاربعين حرامي » و« نور الدين والبحارة الثلاثة » و « تحيا الستات »

ثم بلغت ما انا فيه من شهرة

والآن .. هل نجحت كممثلة !

اني ارجع بذاكرتي الى الوراء ..

ماذا كنت سأكون .. لو لم اشق طريقي في الحياة على هذا النحو ؟

ان امي كانت تريد تزويجي وانا بعد صغيرة في الثانية عشرة ، وابي كان يريد لي الحياة الهادئة .. حياة البيت الرتيبة !

وجاءني خطاب كثيرون .. من موظفين واطباء .. وكاد ابي يقبل طبيبا .. وكنت « سأكون » « زوجة حضرة مفتش صحة كنر .. » مثلا

فهل انا نادمة ؟!

لا اظن ..

فقد اخترت الطريق الموصل الى المجد

اما قلبي .. فهو زاخر بحب الفن .. وحب آخر تعرفونه .. وتدعون له – وهذا عشمي – بالتوفيق ..!



بقلم طرزان

كان « هواة النظر » ، فى سالف العصر والاوان ، يطلق عليهم اسم « ملاطيع ليلى » ، وكانوا يتخذون من ميدان « العتبة الخضراء » مجالا حيويا لاداء رسالتهم التى تتلخص فى « البحلقة » بعيون جائعة ، ونظرات زائغة ، فى الصاعدات والنازلات من مركبات الترام

وكانت تمر بهم ساعات النهار الطويلة دون أن يساورهم الملل أو الكلل .. حتى اذا مالت الشمس الى المغيب ، وقلت « الواردات » المشحونة فى مركبات الترام ، بدأ « اخواننا الملاطيع » فى الجلاء عن « الموقف » ليعودوا الى احتلاله فى صباح اليوم التالى ..

وكانت فتيات ذلك العصر ، الذى يرجع الى ثلاثين عاما تقريبا ، من صاحبات القوام الملىء ، اذ كان مقياس الجمال هو « الوزن » .. فكلما زادت مقادير اللحم والشحم التى تكسو جسم الفتاة ، كلما تضاعف عدد المعجبين بها .. وتضاعف « مهرها » كذلك ..

وكانت المرأة لا تظهر فى الطريق الا متحجبة ، تستر وجهها باليشمك الابيض الشفاف ، أو بالبرقع الاسود « العثمانلى » ، أو بالبرقع ذى « القصبة » الذهبية التى تستند الى الانف فيبدو أنيقا دقيقا ..

وكانت الاغانى الشائعة فى ذلك العصر ، تنم عن الحرمان المطلق ، الذى يعانيه الشباب من الجنسين ..

ومن هذه الاغانى :

« يانينة شفته من الشباك ، جدع حليوه بيتمخطر » .. و « اوعى تكلمنى ، بابا جى ورايا » .. و « والله ان ماجانى لاقطع شعرى » .. و « تعال يا شاطر ، نروح القناطر » .. و « ما تخافش على ، أنا واحدة سيجوريا ، فى العشق يا انت ، واخدة البكالوريا » .. الى آخر ما يذكره العزيز « المخضرم » رئيس تحرير هذه المجلة .. مع رجائى اليه أن لا « يشطب » كلمة « المخضرم » هذه ..

وتطورت الظروف ، وتغيرت الاحوال ، وكثرت فى مصر الميادين ، وعمرت الشوارع بأسراب الجنس اللطيف ، واختفى شبح « الملاطيع » بعد أن اغنتهم السينما والمحال التجارية ودور اللهو عن « لطعة العتبة » ..

ولكن اختفاء « ملاطيع » العصر الماضى ، لم يحل دون قيام طبقة أخرى من « الملاطيع » « المودرن » الذين استبدلوا « اللطعة » فى الميادين ومحطات الترام « باللطعة » فى المقاهى الواقعة على الشوارع الكبرى الكثيرة الزحام

والفارق الوحيد بين « ملاطيع » العصر الماضى ، و « ملاطيع » هذه الايام ، ان الفريق الاول كان ينتظم الشباب والمراهقين ومن اليهم أما الفريق الثانى فيضم كبار الاسنان ، من « أرباب المعاشات » ، وغيرهم ممن أوشكوا أن يودعوا الحلقة الخامسة

وقد تمضى بهم ساعات النهار ، وبعض ساعات الليل ، وهم يحتلون أماكنهم ، يستعرضون مواكب الحسان فى غير سأم ، وعيونهم الكليلة « الماسحة » .. التى « لحست » ملفات « الميرى » بريقها ، معلقة بالرائحات الغاديات ، وكأن كلا منهم يتقمص شخصية « قيس » ويجد فى البحث عن ليلى .. أى ليلى ! ..

وفى احد المقاهى الواقعة فى أهم شوارع المدينة ، رأيت فرقة من « الملاطيع » يحتل أفرادها مدخل المقهى ، وقد شغل كل منهم بما يدور فى رأسه من الخواطر والامانى البعيدة المنال

وكانت لكل منهم طريقته فى ممارسة «حمامات النظر» واجتذاب انتباه الحسناء التى تثير اعجابه ..

وكان الاول ، ويبدو انه زعيم « الشلة » ، رجل جاوز الستين بقليل ، يدل احمرار وجهه على انه ينتمى الى أصل تركى ، يعنى أشد عناية بأناقته ، فالقميص الحريرى تلائم خطوطه لون بذلته ، و « الكرافتة » تزدان بدبوس ماسى ، واكمام قميصه محكمة على معصمه بزراير ذهبية مصنوعة من الجنيهات الانجليزية

وكان يرقب مرور الحسان من مسافة بعيدة فاذا توسم فى احداهن الجمال الخارق ، بادر بخلع نظارته ، وأعمل منديله الحريرى فى صقل زجاجها ، ثم تمتم يقول :

ـ على مهلك شوية امال عقبال ما ألمع لك النضارة !

فاذا مرت به ، مضى يفحصها من أعلى الى أسفل ، ثم من أسفل الى أعلى ، ثم يعيد الكرة بسرعة ، فترى رأسه تعلو وتهبط ، ثم تعلو وتهبط ، « كالشاكوش » فى يد الصانع المجد !

وعندما تبتعد « ست الحسن والجمال » ، تراه يستدير نحو رفاقه ويقول فى ابتسامة متكلفة :

ـ ايه ده ؟ دى حاجة تطير المخ ! بقى دى مخلوقة من « طين » زينا ؟

أما الثانى ، فرجل بدين الجسم ، قصير القامة ، « مكلبظ » الوجه ، يرتدى « ياقة » مقواة مصقولة ، و « بابيون » أحمر اللون ، ويزين صديريته بسلسلة ذهبية تمتد من الجيب الايسر الى الجيب الايمن . ورغم تجاوزه سن الشباب ، ثم سن الكهولة ، فانه يأبى الا أن « يغالط » الزمن فى الحساب ، فيصبغ خصلتين باقيتين فى مؤخرة راسه ، ثم « يفرشهما » على صلعته ، ويثبتهما بالادهنة ، فتبدو رأسه وكأنها أرضية حجرة مغطاة بحصيرة بالية مهلهلة !..

وتراه فى جلسته ، فيخيل اليك انه نائم ، أو مخمور ، لاشىء يتحرك فيه سوى عينيه الحالمتين الضيقتين ، يحركهما ذات اليمين وذات اليسار باحثا عن كل ذات « فستان »

فاذا لمح احداهن ، سرى النشاط فى بدنه ، فأخرج عنقه الغليظ من بين كتفيه ، وتطلع اليها بنظرة ثابتة ، مشفوعة بابتسامة لايشك من يراها فى انه على صلة وثيقة بتلك الحسناء المقبلة ، وانها لاتكاد تقترب منه حتى تبادله





القبلات ، او التحيات على اقل تقدير ..

وتمر به الحسناء مر الكرام ، دون أن تلقى بالا الى نظرته المتبلدة ، وابتسامته المنكرة ، واذ ذاك ، يعود الى حالته الاولى ، فيدفن عنقه بين كتفيه ، ويسبل جفنيه ، ويتمتم فى شبه غيبوبة قائلا :

– ياسلام ! ياسلام ! ياسلام ! ..

وثالث « الملاطيع » كهل طويل القامة ، نحيل الجسم ، سريع الحركة ، تزاحمت على وجهه الاخاديد والغضون ، فبدا كأنه حجر أثرى حفل بالكتابة الهيروغليفية

وتدل طريقته فى المغازلة على ان « نفسه حلوة » تتسع للحسناء والشمطاء على السواء

وهو يلاحق هذه وتلك بسرعة خارقة ، فترى رأسه يتحرك يمينا ويسارا بطريقة أتوماتيكية رتيبة ، وكأنها « بندول » الساعة ، ويشفع كل حركة بكلمة واحدة تعبر عن شعوره ، فاذا كانت السائرة غادة حسناء ، مصمص شفتيه وقال :

– أهو كده الكلام !

واذا كانت بارعة الجمال انطلق يقول :

– يا ولد يا شقى !

فاذا كانت قد تعدت سن الشباب قال :

– معلوم ياسيدى .. الدهن فى العتاقى !

أما اذا كانت عجوزا دردبيسا ، صاح يقول :

– فين أيامك يا قمر الزمان ! ؟

اما رابعهم فرجل جاوز الخامسة والستين ، قصير القامة ، معروق الوجه ، سريع الحركة ، لايكف عن الدعابة والتعليق ، وهو يدخن سيجارة فى « فم » طويل من « الكهرمان » .. وكلما مرت به احداهن ، أخرج « الفم » من بين شفتيه واستقبلها بكلمة ، ثم ودعها بأخرى .. ثم شفع ذلك بضحكة قصيرة مغتصبة !

وقد مرت به سيدة ماركة « هيدى لامار » فاستقبلها بقوله :

– بذمتى انت « تحفة » !

ولما ابتعدت عنه ، عاد يقول :

– ما فيش كده !

ومرت به امرأة بدينة ، تكاد من ثقل وزنها تزحف زحفا ، فانطلق يقول :

– بسم الله ما شاء الله !

ثم ظل يتابعها بنظره حتى اذا اوشكت ان تتوارى قال فى حماسة :

– آدى الكلام المليان !

والتفت الى زملائه وتابع حديثه قائلا :

– آه .. مش الكلام « الهايف » بتاعكم !

ثم انطلق يقهقه ضاحكا ، فقال الاول :

– لا .. هوه فيه احسن من الرشاقة ؟

فأجابه صاحبنا قائلا :

– ها .. قال رشاقة قال ! هيه الست تبقى « ست تمام » الا اذا كانت تملا البيت ؟

فقال الثانى مداعبا :

– معلوم ! الناس مقامات !

وساد الصمت ، وعادوا جميعا الى مراقبة الطريق ، حتى قطع احدهم حبل الصمت بقوله :

– ما رايكم فى ان معظم الفتيات لا يعجبهن الشباب المائع ، ويفضلن الرجال كبار السن ؟

وتحسس الاول رباط رقبته ، ثم مر على رأسه بيده وقال :

– هذا صحيح .. وقد حدث مرارا ان كنت فى بعض المجتمعات ، وتعارفت بصديقة ابنى ، فتركته وهامت بى !

فقهقه الرابع قائلا :

– طبعا .. فهى تعلم ان ابنك يحصل على نفقاته منك ، فآثرت أن تكون علاقتها «بالبنك» مباشرة !

فقال الاول فى حدة :

– أبدا ! انك تظلمها اذا زعمت انها احبتنى من اجل المنفعة المادية .. لقد كانت تحبنى لشخصى .. ولم تكن تقبل منى اية هدية الا بعد الحاح شديد !

وسأله الرابع فى خبث :

– وكم بلغت قيمة الهدايا التى لم تقبلها الا بعد « الحاح شديد » ؟

فأجاب :

– نحو خمسمائة جنيه !

وقال الثالث :

– ومع ذلك ... تركتك غير آسفة لتصادق صعلوكا من الشبان الاجانب !

فقال الاول :

– انها لم تتركنى .. بل أنا الذى تركتها !

ثم تنهد وهز رأسه قائلا :

– كانوا يومين حلوين !

واحترم الجميع شعوره ؛ فلم يعودوا الى الموضوع ليحرجوه ، بعد أن وضح لهم من حسرته على أيامها انها هى التى تركته ، وقال احدهم يغير اتجاه الحديث :

– أنا لا أحب الا المرأة التى يتراوح عمرها بين الاربعين والخمسين ..

ولما لم يعبأ احد بهذه « النظرية » الخطيرة ، استأنف يقول :

– ان المرأة فى هذه السن تكون قد انضجت السنون عقليتها وظفرت بالكثير من تجارب الحياة ، فاذا جلست اليها ، عرفت كيف تطرفك بحديثها ، وذكرياتها ، وتبعدعنك الملل والسأم ، وتضفى على الجلسة جوا من البهجة والمتعة

وقال « الرابع » يعرض « بالاول » :

– ولا يخفى أن المرأة فى هذه السن ، اما أن تكون مستحقة فى معاش ، او وارثة عن « المرحوم » ثروة ما ، فهى ليست فى حاجة ملحة الى « الهدايا » مثل الفتيات الصغيرات !

فقال الاول :

– كلام فارغ ! ان المرأة التى جاوزت سن الشباب ، لن تزيد الشيوخ أمثالنا الا شيخوخة أما الفتيات الصغيرات فانهن يفضن علينا من شبابهن ما ينسينا وهن الشيخوخة !

فقال الرابع وهو يتنهد من الاعماق :

– قد يكون هذا حقا .. ولكن هل فى امكان كل « عجوز » مثلنا أن يبذل خمسمائة جنيه فى هذا السبيل ؟

وكأنما آلمت « الاول » ذكرى الخمسمائة جنيه ، فصاح يقول :

(البقية على صفحة ٤٤)





سهرات هوليود : ان حياة نجوم هوليود متعبة .. فهى عمل مرهق بالنهار ، وسهر فى الملاهى بالليل .. وقد يتساءل البعض عن سبب سهرهم ، ولكنهم لو عرفوا السبب لما تساءلوا .. فان بعض المنتجين يجبرون النجوم على الظهور فى الحفلات ويرى فى الصورة النجم جيف شاندلر يتوسط الشقراء اليس كيللى والسمراء ريتا جام ..

حدث هذا الاسبوع

■ **تبدأ الفنانة فاتن حمامة قريبا فى انتاج فيلمها الثانى ، وسيكون فيلما عن اللاجئين ، وسيقوم باخراجه الاستاذ كمال الشيخ**

■ بدأ الاستاذ احمد بدرخان فى اخراج فيلم « الوعد » لحساب الاستاذ عبده نصر ، ويقوم بالبطولة السيدة مريم فخر الدين والطيار على منصور الذى اختاره احمد بدرخان من بين ضباط القوات الجوية

■ **تعود خلال هذا الاسبوع مجموعة الفنانين العاملين فى فيلم « العيون من الشرق » بعد أن انتهوا من تصوير المناظر الخارجية فى الغردقة ، وقد تركت لهم ناقلات البترول المصرية يوما كاملا ليلتقطوا على ظهرها ما يشاءون من مناظر**

■ ارسل الاستاذ يوسف وهبى خطابا الى مراقب الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى ، نوه فيه بنجاح رحلة الفرقة فى شمال افريقيا ، وقال انه سيمكث فى باريس شهرا كاملا

■ **وصلت الى مصر بعثة لتصوير بعض الافلام القصيرة لحساب شركات التلفزيون الامريكية . وقد اختارت البعثة مناطق الآثار ومشروعات الثورة وشاطىء النيل موضوعات لهذه الافلام**

■ تقرر أن يخصص مسرح الازبكية الصيفى لعدة حفلات ترفيهية بعيدة عن جو المسرحيات الطويلة ، خلال ايام المهرجان ، وقد تقدمت عدة فرق استعراضية طالبة استئجار المسرح لهذه الفترة

■ **نشب خلاف بين منظمى حفلات الاسكندرية والقاهرة لمهرجان يوليو بشان توزيع الفنانين بين القاهرة والاسكندرية . وقد حسم الخلاف بحل وسط**

■ تقرر أن تتكفل اللجنة العليا لمهرجان ٢٣ يولية بايجاد الحجرات اللازمة للفنانين فى فنادق الاسكندرية خلال ايام المهرجان ، وسيقيم الفنانون فى الاسكندرية على حساب اللجنة

■ **تقيم الدكتورة درية شفيق حفلة شاى للفنانات من أعضاء « اتحاد بنت النيل » فى الاسبوع القادم بمناسبة انعقاد أول جلسة لشعبة الفنانات بالاتحاد**

■ **ينتظر عدم تغيير نظام الفرقة المصرية الحديثة او ادخال تعديلات جديدة عليه**

■ يتفاوض الاستاذ بديع خيرى مع بعض ممثلى وممثلات الفرقة المصرية الحديثة لضمهم الى فرقة الريحانى فى الموسم الجديد

■ **تحيى الفرقة المصرية الحديثة فى اول اغسطس القادم عشر حفلات بمدينة بورسعيد بناء على طلب البلدية ، كما تدور المفاوضات بين الفرقة وبلدية الاسكندرية بشان احياء بقية شهر اغسطس بالمسرح القومى**

■ ستعقد الجمعية العمومية لنقابة السينمائيين يوم ٢٥ الجارى لانتخاب أعضاء مجلس الادارة

■ **تبدأ السيدة آسيا فى انتاج فيلمها الجديد باستديو جلال فى أوائل الشهر وهو من اخراج كمال الشيخ**

■ تعاقدت شركة «ميلاس» مع حلمى رفله وحسن الامام لاخراج فيلمين أحدهما باستديو الاهرام والثانى باستديو جلال

■ **تبدأ الاذاعة الاقليمية بالاسكندرية يوم ٢٣ يوليو وقد اختير للعمل فيها الاساتذة عبد الحميد يونس وحافظ عبد الوهاب وسعيد أبو السعد وأحمد خميس ، وقد بدىء فى اختيار بعض مطربى الاسكندرية للاستعانة بهم فى تقديم هذه البرامج**

■ وقع اختيار الفرقة النموذجية للمسرح المدرسى على رواية «الوطن» التى ترجمها الاستاذ زكى طليمات لتقديمها فى مهرجانات ٢٣ يوليو

■ **اصبح مصيف راس البر هو المصيف المفضل لكثير من اهل الفن ، وقد سافر الى هناك عدد كبير منهم لقضاء عطلة نهاية الاسبوع**

ما عدا قلبى

الصورة للفنانة مديحة يسرى

■ تجرى نقابة ممثلى المسرح والسينما تحقيقا كبيرا مع بعض الاعضاء حول تصرفات اعتبرها مجلس الادارة مخالفة للائحة النقابة

■ **يقوم المصور السينمائى محمد عز العرب بتصوير فيلم قصير عن مديرية التحرير لعرضه فى مهرجانات ٢٣ يوليو**

■ استطاع اصدقاء السيدة امينة نور الدين والاستاذ زكى طليمات ازالة الجفوة التى قامت بينهما بعد عودتهما من رحلة تونس ، وقد تصافيا منذ اسبوع فى أحد المحال العامة

■ **عادت فكرة تكوين اتحاد لخريجى معهد التمثيل تظهر من جديد ، وسوف يعقد خريجو المعهد اجتماعا للتشاور فى تكوين هذا الاتحاد خلال هذا الاسبوع**

■ عادت الفنانة لوردكاش من تونس بعد رحلة فنية موفقة . وقد وصل الى المطربة الفنانة بعد وصولها . نيشان الافتخار أنعم به عليها باى تونس تقديرا لفنها

■ **اتفقت أفلام السويس مع الفنانة «كريمان» على القيام بالدور الاول فى باكورة انتاجها ، والفيلم من اخراج كامل التلمسانى . والجديد فى الامر أن كريمان ستغنى فى هذا الفيلم — ولاول مرة — اربع أغنيات**

■ بدأ العمل فى ستديو مصر فى فيلم « عملة سهلة » والفيلم من اخراج كامل مرسى بطولة كريمان ، وشكرى سرحان ، وحسين رياض ، وسليمان نجيب ، وزوزو ماضى

■ **تعاقدت اذاعة صوت أمريكا .. مع الشاعر صالح جودت على أن يقدم لها عشرين أغنية خلال هذا العام**

■ أختير الاستاذ شكرى راغب بتولى منصب مستشار انتاج لاحدى الشركات الفرنسية التى ستصور فيلمين فرنسيين فى مصر ، الاول وهو فيلم نفرتيتى والثانى فيلم « الحظ السعيد »

■ **توفيت الى رحمة الله والدة السيدة علوية جميل ، وقد حرص زوجها الاستاذ محمود المليجى على عدم ابلاغها الخبر أثناء وجودها فى تونس خوفا عليها من المفاجأة**



توفى الى رحمة الله يوم الجمعة الماضى الفنان الاستاذ عزيز عثمان اثر مرض لم يمهله الا ساعات . والفقيد احد المطربين القلائل الذين حافظوا على التراث العربى وتمسكوا باصول الغناء الشرقى . وقد كان رحمه الله من العاملين المجاهدين فى ميدان الفن . تغمده الله برحمته والهم ذويه الصبر والسلوان

على فكرة

تمثيلية فكاهية

بقلم الاستاذ يوسف وهبي



الأدوار

نوسة	فتاة فى العشرين
الاستاذ شوكت	والد نوسة
حمدى	شاب فى الثالثة والعشرين

المنظر : غرفة نوسة ، سرير فى أحد جانبيها ودولاب فى الجانب الاخر ، ومائدة صغيرة عليها مرآة .. وتظهر نافذة فى الوسط وباب الى اليسار ، وعندما ترفع الستارة نرى نوسة تنظر الى نفسها فى المرآة فى ضيق وهى تحدث نفسها :

نوسة : وبعدين بقى .. لحد امتى الواحدة حاتعيش من غير جواز .. دى حاجة تطهق .. من يوم أمى ما ماتت وبابا مش طايق سيرة الجواز .. وابن الجيران حفى وراه علشان يخطبنى منه ولا فايدة ، أعمل ايه يا ربى ؟.. مفيش غير كونى اتجوزه من ورا بابا .. خصوصا وهو مسافر النهاردة ، ولما يرجع يلاقى نفسه قدام الامر الواقع ..

« يسمع نقر على الباب ثم يدخل الاستاذ شوكت فى ملابس الخروج حاملا فى يده حقيبة صغيرة »

شوكت : هه .. انا ماشى بقى يا نوسة يا بنتى

نوسة : بالسلامة يا بابا .. مش تخليك كمان شوية ..

شوكت : مش ممكن .. القطر فاضل له نص ساعة ، وانتى عارفة انى مسافر اسكندرية علشان اترافع فى قضية مهمة جدا .. ويمكن مرافعتى فيها تستغرق ٣ أيام

نوسة : بس ؟! .. ده انت محامى كبير قوى يا بابا .. لازم تترافع لك أسبوع والا أسبوعين على الاقل !

شوكت : يعنى مش حاأوحشك ؟

نوسة : بالعكس .. ده انت حاتوحشنى جدا حاتوحشنى خالص

شوكت : مرسيه يا اموري

نوسة : العفو يا بابا .. هيه الساعة كام دلوقت ..

شوكت : « ينظر فى ساعة يده » الساعة ثلاثة ودقيقتين

نوسة : ياه .. طب الحق احسن القطر فاضل عليه ٢٨ دقيقة بس

شوكت : ايوه صحيح .. يا ترى مانسيتش حاجة ؟

نوسة : لا .. انا حطيت لك ٣ بيجامات وست غيارات وتسع قمصان فى الشنطة

شوكت : ليه ؟.. ده كتير خالص

نوسة : معلهش يا بابا يمكن القضية تطول كام يوم

شوكت : وايه يعنى .. مهما تطول مش حاتزيد عن تلات اربع ايام

نوسة : وبعنى مانفسكش تتفسح كام يوم فى اسكندرية

شوكت : ايوه صحيح عندك حق .. لكن انتى يا ترى حاتعملى ايه فى الفترة دى ؟

نوسة : حا اجيب صاحبتى نوال تقعد معايا تونسنى

شوكت : بس اوعى تكون نوال دى كده والا كده

نوسة : اخص يا بابا .. انت بتشك فى اختيارى لاصحابى

شوكت : لا ما اقصدش .. بس يعنى ابقى

خلى بالك كويس .. وفتحى عينك احسن حد يضحك عليكى

نوسة : ما تخافش يا بابا .. هو انا صغيرة . مع السلامة باللا قبل القطر مايفوتك « تقبله »

شوكت : الله يسلمك يا حبيبتى

« ينصرف الاستاذ شوكت فترتمى نوسة على المقعد وتتنهد فى راحة ... »

نوسة : الحمد لله .. اهو الجو خلى ... ودلوقت بقى ننفذ الخطة اللى رسمناها انا وحمدى ..

(تنهض وتتجـه الى النافذة وتنادى بصوت هامس) ..

.. هس .. حمدى .. يا حمدى .. اطلع قوام .. (تترك النافذة وتصلح زينتها فى المرآة وهى تحدث نفسها) مفيش غير كده .. هو انا حاعيش لبابا فى قمقم .. لازم اتجوز .. دى فرصة ذهبية .. وزوج فى اليد خير من الف بابا على الشجرة !

(يدخل حمدى وهو يتلفت حوله . وتلقاه نوسة معانقة)

حمدى : نوسـة !

نوسة : حمدى !

حمدى : وحشتينى موت يا حياتى

نوسة : وانت كمان يا روحى

حمدى : هو مشى ؟

نوسة : ايوه .. لسه ماشى دلوقت

حمدى : هيه .. وجبتى له سيرة الحكاية بتاعتنا

نوسة : لا

حمدى : ليه ؟..

نوسة : اصلى لقيت مفيش فايدة من الكلام بابا ده دماغه ناشـفة خالص ولما يقول كلمة مايرجعش فيها ابدا

حمدى : وبعدين .. ايه العمل ؟

نوسة : الحل فى غاية البساطة .. نتجوز من غير موافقته

حمدى : يانهار اسود ..

نوسة : ايه .. انت خايف ؟

حمدى : لا .. انما .. انما

نوسة : انما ايه ؟.. انت مش بتقول انك بتحبنى وعايز تتجوزنى ؟

حمدى : طبعـا

نوسة : خلاص .. ياللا بنا على المأذون

حمدى : مش معقول يا نوسـة .. خليكى عاقلة ده يبهدلنا

نوسة : بابا مالوش عندى حاجة .. انا سني ٢٠ سنة دلوقت

حمدى : لكن الناس تقول ايه لما يعرفوا انك هربتى معايا علشان تتجوزينى

نوسة : آه يا غشاش

حمدى : جرى ايه .. انت اتجننتى يا نوسة

نوسة : بالعكس انا عقلت .. حضرتك عامل انك بتحبنى وبتموت فى ، ولما يخلا لنا الجو واقول لك تعالي نتجوز تطلع لى مليون حجة

حمدى : مانبقيش مغفلة امال

نوسة : مغفلة .. انا مغفلة يا قليل الحيا

حمدى : مش قصدى .. ثم ازاى تشتمينى واتجوزك .. ازاى اقدر اعيش مع واحدة لسـانها طويل بالشكل ده

نوسة : اخرس .. انا اتجوز عزرائيل ولا اتجوزكش

حمدى : اخرس انتى . ده انا اللى اتجوز ام قويق ولا اتجوزكيش

(يسمع نقر على الباب)

نوسة : مين ؟

شوكت : (من الخارج) انا يا نوسة

نوسة : (منزعجة) يادى المصيبة .. بابا ..

حمدى : (منزعجا) اهى اتنيلت اكتر واكتر

نوسة : (هامسة) اخبيك فين

حمدى : (مرتبكا) انا عارف

نوسة : (تدفعه ناحية الدولاب) خش فى الدولاب

حمدى : اخش فين ؟

نوسة : قوام .. خش بسرعة

(يدخل حمدى فى الدولاب وتغلق نوسة بابه عليه .. ثم تذهب الى باب الغرفة وتفتحه فيدخل الاسـتاذ شوكت)

نوسة : الله ايه اللى رجعك يا بابا ؟

شوكت : اصلى من لخمتى نسيت حاجة هنا

(يتلفت شوكت حوله)

نوسة : نسيت ايه ؟

شوكت : دوسيه القضية .. كان فى ايدى لما دخلت هنا مش عارف حطيته فين .. آه .. آهه .. (يتناول ملفا ملقى على الارض) الحمد لله .. (ينظر فى ساعة يده) لسـه القطر فاضل عليه لما يبجى ربع ساعة .. اما الحق بقى

نوسة : مع السلامة يا بابا

شوكت : (خارجا) الله يسلمك

(يخرج شوكت فتتجه نوسة ناحيـة الدولاب وتهم بفتحه ولكن شوكت يعود فيدخل ثانية)

نوسة : (تتظاهر بأنها تمسح الدولاب) ايه .. نسيت ايه تانى ؟

شوكت : نسيت حاجة مهمة خالص

نوسة : يا ترى ايه ؟

(يتجه شوكت ناحية الدولاب فيفتحه ويتحدث الى حمدى الذى يقف مذهولا)

شوكت : نسيت اقول لك اورفوار ياسى بحمدى .

نوسة : (مضطربة) ايه ده ؟

حمدى : (متلعثما) انا .. انا

شوكت : وعلى فكرة .. ما تبقاش تنسى تجهز نفسك على كتب كتابك على نوسة على بال ما آجى

« ستار »





ابتسامة حلوة اضاءت وجه النجمة سميرة احمد المحتجبة وراء ستار شفاف .. الابتسامة حقيقية ، اما الستار فهو من نسيج المصور الذى تلاعب بالصورة عند طبعها فاضاف اليهـا خيوطا حريرية خياليـة ! ..



أمهات هوليوود
القناعة والتواضع دستور روزالند

عندما كانت فى الثلاثين من عمرها .. كان لقبها الذى تعرف به هو « عازبة هوليوود الشابة »

ولم تكن « روزالند راسيل » تعرف بهذا اللقب ، لانها قررت الاضراب عن الزواج وانجاب الاطفال ، بل لانها كانت تبحث عن الفتى الذى تصوره لها احلامها فلا تجده .. فكان لا بد لها من أن تبقى بلا زواج حتى تعثر عليه

واخيرا بعد أن بلغت عامها الرابعوالثلاثين ، وجدت رجلها «فردبريسون» بعد طول انتظار .. وكانت تجرى فى عروقه أيضا دماء الفنان ، فهو ابن ممثل قديم له شهرته وهو « كارل بريسون »

وجدته روزالند فى عام ١٩٤١ ، ولم يكد يمضى عام على زواجهما حتى استدعى الى سلاح الطيران الامريكى عندما دخلت امريكا الى جانب الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية

ورات روزالند أن تساهم من ناحيتها فى الترفيه عن الجنود .. فالتحقت « بكانتين هوليوود » تغسل الصحون وأدوات الطعام التى يستعملها الجنود الذين يزورون هوليوود .. ومن بينهم زوجها « فرد » طبعا

وفى عام ١٩٤٣ أصبحت روزالند أما لطفل يجمع بين ملامحها وملامح أبيه واسمه « كارل لانس »

وكان سرور أبيه عند عودته من احدى أجازاته مزدوجا ، سروره برؤيته روزالند وسروره برؤية ابنه كارل لاول مرة

وسألها فرد : « هل تحبينه يا روزالند ؟ »

فأجابته : « طبعا أحبه .. أليس قطعة منى .. ؟ »

وكان سؤال الزوج ، لانه كان يعرف أن روزالند كانت تتمنى أن تنجب بنتا وقد اختارت لها مقدما اسم «كيم» .. ولكن المولود جاء ذكرا ، فاستقبلته روزالند راضية ، واختارت له اسم « كارل » وهو اسم حميها الذى أنجب لها رجل أحلامها الذى طال بحثها عنه

وقد فاض شعور الامومة الذى كانت روزالند تكتمه فى نفسها سنوات طوالا فأغرقها فى لجة من المرح لم تعرفها من قبل .. حتى لقد كانت تقول لكل من يأتى لتهنئتها بمولودها : « لست ادرى كيف كنت اطيق هذه الحياة بدون اطفال ..؟ بل اى معنى للحياة اذا لم يكن للمرأة واحد او اكثر منهم ..؟ اننى الآن جديرة بوجودى فى هذه الحياة ، لان لى ابنا »

صوته فى التليفون

وكانت روزالند تضطر كثيرا الى السفر بعيدا عن هوليوود بحكم عملها فى السينما .. ولم يكن فى امكانها أن تصحب ابنها معها ، فكانت تتركه فى هوليوود تحت رعاية مربيته واشراف بعض أقاربها .. ولكنها كانت تتصل بمنزلها كل يوم مرة على الأقل بالتليفون ، للاطمئنان على ابنها .. ولم تكن ترتاح الا اذا سمعت صوته فى التليفون ..

لم يكن الطفل قد بدأ يتكلم بعد ، ولكن كان يكفيها أن تسمع صوته لكى تفهم ما يريد .. انه يعرف صوتها ، فتصدر عنه نغمات كأنه يناديها ، فتفهم نداءه وتعرف ما يريد أن يقول

وهكذا عودت نفسها على أن تعرف معنى كل صوت يصدر عن ابنها ، حتى امكنه اخيرا أن يتكلم .. فأرادت أن تحتفظ بذكرى هذا الحادث الهام فى حياة ابنها ، وكان أن احضرت جهازا لتسجيل الصوت سجلت بواسطته كلمات ابنها الاولى



سد تشاريس
« م٠ج٠م »

وكثيرا ما كانت تأخذ معها هذا الجهاز اذا ذهبت فى رحلة بعيدة عن ابنها ، فتدير الجهاز لكى تسمع ابنها وهو يتكلم .. فكأنه موجود بجانبها

سر ..

وقد حرصت روزالند على أن لا يعرف ابنها انها نجمة سينمائية .. لا لانها تجد فى ذلك ما يخجل ابنها ، بل لانها لا تريد أن يعرف ان لها شهرة كبيرة ومكانا مرموقا .. فربما تملكه الغرور لانه ابن نجمة سينمائية

كانت تحب أن ينشأ ابنها كما ينشأ غيره من الاطفال الذين لا يتمتع آباؤهم وامهاتهم باى نصيب من الشهرة .. حتى تكون له شخصية مستقلة يعتمد بها على نفسه لا على شهرة امه او ابيه

وكانت مفاجأة اذعرتها .. عندما عاد ابنها يوما من مدرسته – وكان فى الخامسة – وقال لها : « لقد عرفت من تكونين يا ماما ..؟ »

فسألته : « ماذا عرفت ..؟ »

فأجاب : « عرفت انك روزالند راسيل .. النجمة السينمائية المشهورة !»

وتمالكت نفسها وقالت : « وهل تعرف ما معنى نجمة سينمائية ؟ » فهز الطفل راسه حائرا ولم يجب

وكان سكوته معناه انه لم يفهم بعد مكانة امه ، وهو لذلك لن يتملكه اى غرور لهذا السبب

وكان ان اخذت معه سبيل المصارحة .: افهمته ما معنى ان تكون نجمة سينمائية ، كما افهمته انه لهذا السبب يجب ان يكون جديرا بمكانة امه .. فعليه أن يكون لطيفا وديعا مع زملائه ، وأن يكون متواضعا فى معاملاته معهم فيكسب عطفهم واحترامهم .. كما تزداد محبتها له وهو الاهم

مناعة ..

وقد حرصت روزالند على أن تعود ابنها على القناعة فى كل شيء

احضر له ابوه ذات مرة وهو فى الرابعة من عمره ، محطة سكة حديدية مصغرة .. بقطارها وعرباتها التى تجرى على قضبان المحطة

فلما رات روزالند هذه « اللعبة » ، قالت لزوجها : « يجب أن تعيدها حالا وتحضر بدلها لعبة بسيطة .. اننا اذا عودناه من الآن على الاشياء الكبيرة فسيتعبنا بمطالبه الاكبر فى المستقبل »

واقتنع زوجها برايها ، واستبدل اللعبة بأخرى غيرها .. وهكذا جعلت روزالند أساس برامجها فى تربية ابنها البساطة والقناعة والتواضع .. حتى لا ينشأ ولدا ضالا فى صباه وشبابه



« اننى جديرة بوجودى فى هذه الحياة لان لى ابنا »



رجال في حياتي

للنجمة آن بلايث

« م.ج.م »

« لقد وجدت اخيرا الرجل الذى طالما بحثت عنه ..
وقد مر بقلبي قبله رجال كثيرون ، ولكنهم لم يحركوا فيه الحب العظيم الذى كنت اريده .. وهاكم قصة الرجال الذين عرفتهم »

لم اكن بين الفاتنات في هوليوود سوى انني فتاة في الخامسة عشرة تنضج بسرعة ولكنها لاتثير التفاتا .. الى ان تمت بدوري في فيلم « ميلورد بيرس » وكنت في الفيلم ابنة عاقة لجوان كراوفورد ، وقد اجدت الدور اجادة لفتت الى الانظار ، فقال عني النقاد : « لابد ان هذه الاجادة تنطوى على نضج كامل » .. وقفز اسمي بعد ذلك الفيلم ، ومن هنا بدأ الرجال يدخلون حياتي

كان اولهم « رودى ماكدويل » ،وهو فتى مرح لا يكف عن الضحك والمزاح وقد كانت علاقتي به نوعا من التسلية ومضيعة للوقت حتى انني لم افكر في ان اتزوج منه ، كانت امسياتنا ضاحكة ومواعيدنا مسلية ، وافترقنا لانه كان كثير العمل في افلام العنف التي تصور خارج هوليود

وكنت في احدى حفلات هوليود الصاخبة حين قدمتني صديقاتي « لتوم بيفان » احد اصحاب مصانع السيارات في الولايات المتحدة وقد كان ، رغم ثرائه العريض ، شديد التواضع ، وكان حريصا على ان يبدو في صورة الجنتلمان الرقيق الحاشية الذى لا تفوته وسيلة من وسائل ادخال السرور على قلب المراة التي تشاركه مائدة الطعام ..

والحقيقة انني خرجت من الحفل بموعد مع بيفان ، بدعوة الى العشاء ، ورآنا الصحفيون في لقائنا الاول ، وفي اليوم التالي تحدثت هوليود كلها عن قصة الغرام العنيف بيني وبين بيفان

والناس لا يفهمون الفارق بين الصداقة والغرام

واؤكد ان ما كان بيني وبين بيفان مجرد صداقة ، وان المراة تفكر كثيرا قبل ان تحول الصداقة الى غرام ، وقد فكرت كثيرا وكانت النتيجة ان انقطعت عن لقاء بيفان

اعجبني بعد ذلك رجل ترونه فظا غليظ القلب، على الشاشة، وهذه الصورة هي التي يصر الناس في هوليود على انها الصورة الحقيقية لسكوت برادى ، ولكني اكتشفت فيه نوعا من الرقة لا يتوافر كثيرا لكل الرجال ويبدو انها رد فعل ضد العنف الذى يعيش فيه في ادواره

وسكوت وقور وديزين ولو طلبني لاكون زوجته لما رفضت، ولكنها القسمة والنصيب

وطرق قلبي بعد ذلك « روك هدسون »

وروك هدسون من فتيان هوليود الاوائل ، وقد قال الناس عنا اننا نكون مجموعة لطيفة ولكني لم اعر قولهم التفاتا لانني كنت اعرف ان روك لا يريد اكثر من

(البقية على صفحة ٤٤)

غلطة فنية

فى فيلم « أسير العيون » التقطت الكاميرا منظرا داميا .. وكانت الدماء حقيقية ، وليست الوان ماكيير ..

كان المنظر يقضى بأن احاول اغتصاب نبلة من شادية .. فيأتى من خلفى الكحلاوى هذه المرة ينفذ ماسمع بدقة ونشتبك فى معركة نستعمل فيها الايدى والدماغ والمقصات ... ثم ندور ليطوح بى الكحلاوى على الارض .. واعدت اثاثات الغرفة . ومضينا نحفظ الحوار بينما المهندس والمخرج يحددان مواضع الاثاث ، ثم قال المخرج : « ابدأوا » واقتربت من شادية ، واقبل الكحلاوى من الخلف .. والكحلاوى ينسى نفسه كلما كانت اللقطة معركة ، اذ ذاك يخلص فى الاداء اخلاصا لايتصوره عقل ، على حساب سلامة الممثل الزميل ..

وكنا ننفذ تعاليم المخرج بحذافيرها فيما يتعلق بأنواع اللكمات واين تسدد والرؤوس واين تصاب ، ووجدت الكحلاوى منفعلا ثائرا ويهجم على واخلاص ، وحانت اللحظة التى يجب ان يطرحنى فيها ارضا .. ولكن الوضع جاء مقلوبا ووجدته يرتمى الى الخلف لان قدمه تعثرت بينما كان يمسك بى ، ولهذا انطرحت معه ..

كانت المسافات بيننا وبين اثاث الغرفة ضيقة ، لاتسمح لنا بأن نطرح ارضا دون اصابة ، ولهذا اصيب الاستاذ الكحلاوى فى رأسه اصابة خطيرة .. اما انا فقد انشقت طبقة الجلد التى تغطى انفى .. وانبثقت الدماء منها

وتوقفت الكاميرا ، وجاءت سيارة الطبيب تضمد جراح البطلين اللذين هزمتهما قطعة اثاث !

محمود المليجى

حول مسابقة دار الهلال

بيان هام القراء

الذين لديهم اغلفة ارقامها تلى الارقام الرابحة

نود ان نوضح لحضرات القراء الذين لديهم اغلفة ارقامها قريبة من الارقام الرابحة فى السحب الاول ولم يستلمها اصحابها ان الشرط الاساسى هو ان يكون رقم الغلاف هو اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم من ارقام العدد الفائز اى التاريخ المحدد فى كشف نتيجة السحب الاول

قابلت هذا الاسبوع

حرف

لمن غنت ام كلثوم

سألت الاستاذ الشاعر احمد رامى عن احسن ليلة سمع فيها ام كلثوم فحدثنى عن ليلة كانت ام كلثوم فيها تغنى بمسرح الازبكية ، فوصلت الى الاوج ، ولم تغن فى حياتها مثلما غنت فى تلك الليلة ...

ولاحظ رامى انها كانت طيلة وقت الغناء تركز وجهها فى ركن بعيد عن الصالة . وفى فترة الاستراحة ، دخل اليها رامى وراء الكواليس يهنئها ، ويستوضحها سر هذا « التجلى » ، فقالت له انها لم تكن تغنى فى تلك الليلة للجماهير ، بل لرجل ضرير لا تعرفه ، كان يجلس فى ركن بعيد من الصالة ، وقد احست انه يراها بقلبه لا بعينيه ، ويسمعها بروحه لا بأذنيه

ذكرتنى هذه القصة ، بقصة أخرى للموسيقى العظيم « بادروفسكى » ، اذ كان يحيى حفلته السيمفونية فى نهاية الموسم بأحد المسارح الكبرى ، فلما انتهى الفاصل الاول ، قضى بادروفسكى وقت الاستراحة وحده فى وقفة حزينة عند الباب الخلفى للمسرح ، ووراء أحد مساعديه والدموع تكاد تطفر من عينيه ، فسأله

ـ االنت متعب ؟

ـ لا

ـ اذن ما بك ؟

ـ انى افتقد صديقين حميمين لى الليلة ، هما زوجان متقدمان فى السن اشيبا الشعر ، كانا يجلسان دائما فى الصف الرابع

ـ من هما ؟

ـ لست اعرف اسميهما ، ولم اتحدث اليهما قط . ولكنهما كانا دائما يجلسان فى هذين المقعدين بالصف الرابع ، وكنت أحب منهما شعورهما بموسيقاى ، ولقد قضيت فى هذا المسرح عشرين سنة ، اراهما دائما فى مكانيهما فأعزف لهما وحدهما دون سائر الجماهير . وقد راعنى الليلة ان أجد مكانيهما شاغرين ، واخشى ان يكون قد حل بهما مكروه ..

وما كاد بادروفسكى ينتهى من حديثه ، حتى انحدرت دمعة كبيرة من عينيه !

يا وله يا وله ..

كانت المراة فى البيت المصرى ، الى جيلين اثنين انصرما ، لا تنادى زوجها الا بقولها « يا سيدى » .

ولا يزال هذا النداء يتردد فى بعض البيوت المصرية بالريف ، وفى كثير من البيوت فى الشرق العربى

ولا يزعمن احد أن هذه صورة من رجعية الشرق ، فقد كانت لها نظائر فى الغرب ايضا .. وفى انجلترا بالذات . فانت لو راجعت قصة شكسبير الخالدة « روميو وجولييت » لوجدت العاشقة الخالدة لا تخاطب حبيبها الا بقولها « Sir » اى « يا سيدى »

هكذا كان الادب قديما فى الحب ..

وكنت منذ أيام استمع الى المطرب الكبير صالح عبد الحى فى ليلة خاصه



خطاب مفتوح من عمر الجيزاوي الى ولد عمه !

حضرة ولد عمنا المبجل حمدان .. من ذوى الخمس فدادين وجاعد بجهوة البندر بجوار محطة الجطر .. اادامه الله !

من بعد مزيد السلام والاشواج والسعال عن صحة سلامتكم وكيف البلد والاولاد . نخبركم بأننا عال جوى والاشيا معدن ومانجصناش غير رؤياكم . والود ياولد العم تزورونا فى مصر عشان تشوفوا الامله اللى أنا فيها كد ايه والناس عما توجبنى وانا رايح جاى فى « الطكس » فى شارع عماد الدين اللى حداه السيماطوغراف

واه لو اتدليت فى شارع عماد الدين ياحمدان فى ساعة العصرية ، وشفت العالم والطرمبيلات عما تضرب فى بعضها ولا يوم الحشر .. تمشى فى الشارع

ضمت جمعا من الشخصيات العربية الكبيرة المخضرمة ، التى عاصرت الوان الفن القديم والحديث ، وغنى صالح دورا قديما ، اظنه لعبده الحمولى او عبد الحى حلمى ، مطلعه :

مثلك ان حكم بالعــــدل احسن

فى رعايا الحسن وخصــوصا انا

وهكذا كان للجمال - فى نظر الاجيال الماضية - دولة يجلس رب الجمال على عرشها ، والعشاق من حوله رعايا واتباع ..

ويستمر الدور الى ان يقول :

« ارحم .. انا عشقتك يا سيدى .. بعد امرك يا سيدى .. »

فانظر الى هذا الادب الرفيع ، حين يخاطب الحبيب محبوبه بقوله « يا سيدى » ثم يستأذن فى حبه ، فيقول له « بعد أمرك يا سيدى »

أما اليوم ، فقد أصبح أدب الغناء صورة من أدب الناس فى هذا العصر واصبح الحبيب يتحدث عن محبوبه بقوله « الواد » فى مثل هذه الاغنية التى مطلعها :

« الواد الخاين مالى بيه »

ويناديه بقوله « ياوله » فى اغنية شائعة اخرى تقول :

« ياوله ياوله ... ارحمنى يا وله »

وهكذا نزل الجمال من العرش الى عرض الطريق !

السفاحون والفن

كان حديث الناس فى الايام الاخيرة عن جرائم السفاحين ، وكيف انهـا ازدادت بصورة مروعة فى الاعوام الاخيرة

وكان هناك شبه اجماع على أن السينما تعد فى مقدمة الاسباب المسئولة عن انتشار الجرائم

اما انا ، فقد خالفت اجماعهم ، وقدمت اليهم الدليل ، من اضابير قضية مشهورة شهدتها المحاكم الفرنسية فى مطالع هذا العام ، هى قضـية « مارى بينار » السفاحة التى قتلت احد عشر فردا من اسرتها واصدقاء الاسرة ، لا لسبب الا هواية الدم !

وقال الطبيب الشرعى الذى سهر على دراسة نفسيتها فى السجن ، أن أهم مالاحظه عليها ، انها مجردة من الاحساس بالفن

وليس من شك فى أن الفن يرهف الحس ، ويصقل الشعور ، ويزيد الانسان احساسا بالانسانية ، وحبا لها ، وحدبا عليها ، فلا يمكن ان تكون السينما ، وهى وجه من وجوه الفن ، سببا من الاسباب المسئولة عن جرائم السفاحين وغير السفاحين

وأنا حين أقول ذلك ، انما اقصد السينما من حيث هى فن رفيع ، وعمل نظيف ، ولست اقصد هذه السينما التى تقذف الى الجماهير بسقط المتاع - سواء فى مصر أم فى امريكا - فهذه لها أسوأ الاثار فى المجتمع

ولهذا نطالب بتطهير الفن ..

يطالب بتطهير السينما فى كل فكرة طائشـة ، تحض على الجريمة ، او تسكت عنها ، او تخفى معالمها ، أو ترشد الى وسائلها

وتطالب الى جانب ذلك بنشر التربية الفنية فى نفوس الناس عامة ، وغرس روح الفن فى الناشئة بصفة خاصة ، فان الطفل الذى يشب على حب صورة جميلة ، وتهتز مشاعره على الحان وتر ناعم ، لا يمكن له ان يشب وفى نفسه شبهة من الاجرام

« انا »

ده فركة ياحمدان تلجى حواليك الطرمبيلات عما تزعج بالزمامير كيف الاولاد فى العيد ، ورجاله كتار ماشيين وراهم وكل حرمه منهم ياحمدان اسمها « جمر » أو « باشا » .. أمال زيكم تسموا حريمكم « ستيته » والا « ام شادوف » ؟

وطول ما انت ماشى ياحمدان تلجى ناس يخبطوك بالكتف ، وناس يدوسوا على جدمك ، وناس يوجعوا عمامتك ، وانت كمان اعمل زيهم لما تيجى مصر ، بس اوعاك تنسى تجول «باردوم» ياحمدان .. والا الجهاوى المنطره عالصفين .. جهاوى مالهاش آخر .. الصبح يجعدوا فيها اللى فاضيين الصبح ، وبعد الضهر يملاها اللى فاضيين على طول ؛ تفوت عليهم يكمبلوك اذا كنت راجل ، ويبصبصوا لك اذا كنت حرمة ، اوعاك تمشى بجماعتك جدام جهوة من دول ياحمدان !

والا المحلات اللى عما تبيع خلجات ياحمدان .. شىء ماله اول ولا آخر ، الناس خاشين طالعين منها زى الجراد ، شنط الحريمات مليانة بفلوس الرجاله ، ومحافظ الرجالة مليانة بفلوس بعض ..

لكن ماخابرش ياحمدان ليه المحلات دى عما تبيع خلجات للحريم .. عاتجول ليه ؟.. عشان الحريم فى مصر ياحمدان عايمشوا فى الشوارع زى ماكنت تنزل تطرى جتتك فى الترعة .. وعلى كل حال ياحمدان اذا عزت تشترى خلجات من مصر للجماعة بتوعك ابجى خلى بالك وانت فايت .. الطرمبيلات كتيره .. وان مادهكش طرمبيل يطك اطومبيس ..

ولا تنساش ياحمدان جبل ماتبدلى على مصر تجيب لى معاك حفان بلح وكام بتاو على كام بلاص مش ، الا معدتى ما واخداش على أكل المصاروه بابوى ، وتسلم لى على حضرة العمدة أمانة .. مايفكرنيش كيف .. بس جول له عمر الديزاوى اللى بيطلع فى السيما .. ومرسل لكم صورتى طيه .. لاجطها مخصوص وطالع فيها زى كرارك جابر بتاع هليوت .. سجاير ايه ياحمدان يخرب شيطانك .. دى هليوت بتاعة السيما اللى فى بلاد فرمصا !

أنا ...



بقلم سليمان نجيب

أنا ايه ؟.. أنا ولا حاجة !..
أنا مسرح .. أنا أوبرا .. أنا سينما.
بل أنا سليمان نجيب

لم يستهدف فنان لمتاعب ومشاكل كما استهدفت أنا ، ولولا حبي للفن وتأصله في دمي وحواسي لقلت لنفسي منذ أكثر من ثلاثين عاماً : « لا يا عم يفتح الله . . » ولقنعت بالوظائف « الذواتي » التي كنت أشغلها ..

وأنا لا أعترف حتى اليوم بأننا ، نحن الممثلين المخضرمين ، قد قمنا بالكثير في سبيل الفن المسرحي .. ولكنني لا أعترف أيضاً بأن من جاءوا بعدنا قد قاموا بربع ما قمنا به..

كان هدفي .. « وأنا » في ميعة الصبا ونضارة الشباب أن أساهم في نهضة مسرحية مصرية تجعلني أشعر وأنا في رحلاتي إلى الخارج ، وأنا أتحدث إلى الممثلين الفرنسيين والنمسويين والايطاليين ، أننا لا نقل عنهم فهما لرسالة المسرح وفهما لفنون المسرح ..

كان هذا هو هدفي وأنا في ميعة صباي..
وهذا ما عملت له ..

فهل نجحت ؟.. للأسف لم أنجح النجاح المرموق ..

أنا بقية من عهد مضى ، أراد له الله أن يبقى ليسمع ويرى ما يفعله الانسان . بالفن ، ولكنني ولله الحمد قد توسمت خيراً للفن الذي عشنا له .. في جيل جديد قد برز اليوم ونزل الى الميدان ..

كأس شهرزاد

كنا نعمل في فيلم « شهرزاد » وكان التصوير يجرى في فناء الاستديو والدنيا شتاء والبرد قارس ينفذ الى العظام ، وكنت قد ارتديت ملابس ثقيلة ولكنها لم تكن كافية لاحس بالدفء ، وكان الممثلون يرتعشون ، والريح الباردة تهب علينا كالسياط

ومن بعيد سمعت صوت مهندس الصوت يناديني ، فذهبت اليه في غرفة مجاورة لغرفة التسجيل ، ووجدته هناك وامامه زجاجة خمر ، قال لي وانا اجلس لجواره : « تعالى خدلك كاس علشان تدفى وتعرف تشتغل »

فقلت له : « أنا ماشربتش الخمرة طول حياتي .. مش ممكن .. »

فقال : « مش ممكن ليه يا اخي .. جرب بس .. انت حاتشربها علشان تدفى مش علشان تسكر .. »

الحقيقة ان البرد جعلني اتقبل منطقه ، فكان ان شربت كاسا ، وكاسا ثانية .. احسست لهما في صدري لذعا ونارا تكوى .. ثم انصرفت لاذهب الى البلاتو ..

وللمرة الاولى في حياتي وجدت قدماي وهنا ، وفي راسي دوارا ، كنت اريد ان اسقط .. وادركت انني قطعت الممر الذي يؤدي الى الدرج في خط متعرج .. ولفح الهواء وجهي فاحسست براسي تتهادى وبانني أرفعها على كتفي بجهد.. مشكور !

وقابلت الاستاذ محمد يوسف ، كان خارجا من غرفة الماكياج وقد لبت ذقنا كثة وشاربا غليظا على وجهه ، ومضى في ملابسه التاريخية يختال ويزهو ..

ووجدتني اقف قبالته واقول له : « يا استاذ محمد أنا عاوز اشد ذقنك »

ونظر الى الرجل الوقور في دهشة وقال : « عيب يا عاطف »

فقلت له : « طيب اشد شنبك »

فعاد الرجل يقول : « يا ابني عيب دا انا زى والدك »

كنت أتحدث اليه وانا اتطوح واتارجح . وفهم هو انني ثمل فقال لي : « روح نام شوية وانت تفوق »

فقلت له : « انا افوق .. انا فايق عنك »

ولم اكمل العبارة الا لاسقط على الارض ولا احس شيئا مما يدور حولي .. وافقت بعد ساعات فوجدتني في الاستديو على « كنبة » وثيرة ، ومعي أحد عمال الاستديو تركه زملائي معي ليسهر على راحتي .. ومضوا هم دون أن يأخذوني معهم لانهم يعلمون أن رجوعي للبيت وأنا في هذه الحال سيحدث ازمة

واقبل الاستاذ محمد يوسف فاعتذرت له .. بانها الخمر - وقبل الرجل اعتذاري .. وكانت تلك الكاس الاولى التي شربتها في حياتي.. فحكمت على بالنوم في الاستديو .. وقضاء ليلة كاملة مع الكابوس والدوار والجوع !

عاطف سالم

من أرشيف النجوم

- ٣ -

الاسم : ميتزى جانيور

الحالة الاجتماعية : لم تتزوج بعد

المسكن : شقة متواضعة في بيفرلي هيلز ، تشترى لها ميتزى الاثاث بنفسها كلما سمح لها وقتها بذلك ..

المقيمون به : ميتزى وأمها

الخدم : لا احد

السيارة : ميركورى ٥٠ تقودها بنفسها ، طراز سيدان

حوض السباحة : حوض صغير بداخل الشقة

النادى : لا تهتم بعضويتها ولا تشترك فيها

الملابس : تحب الدانتيل كثيرا ، وتفضل البنطلون والبلوز والملابس المريحة

الحفلات : لا تقيمها الا نادرا وتستعد لها قبل موعدها بأسابيع عدة

اجرها : ٢٠٠٠ دولار في الاسبوع ، اقتصدت ثروة صغيرة وتعتزم شراء فيللا متواضعة

هوايتها : طريقتها الجديدة في قص شعرها وتصفيفه قد غدت حديث الجميع في عاصمة السينما . تتلقى دروسا من كل نوع : غناء ، رقص ، باليه ، اللغة الفرنسية ، وعلوم أخرى عديدة

لواذع

• « **من النساء من لا تدخل غرفة الا وصوتها يسبقها في الدخول :** »
« لويس كالهرن »

• « **ليس السكوت ذهبا في كل الاحوال - بل احيانا يكون السكوت جريمة !** »
« بت دافيز »

• « **الحب خمر الحياة ، والزواج صداع تورثه تلك الخمر !** »
« زازا جابور »

• « **الفتاة التى تقول أن القراءة افضل من المواعيد الغرامية ، هى فتاة لم تدع لموعد غرامى مرة !** »
« شيلى ونترز »

• « **الجنتلمان : ذئب يتميز بالصبر ..** »
« فيرا الين »

• « **الاحذية الضيقة نعمة .. انها تنسيك كل متاعبك الاخرى !** »
« ريتا جام »

• « **ليس الايمان أن تصدق دون دليل، ولكن ان تفعل دون خشية النتائج !** »
« شارلز لوتون »

من قصص النجوم

الزائر المجهول

قال صبحى وهو يتهيأ لترك المائدة : « البرتقان النهاردة حلو أوى .. »

فردت سميرة وهى تبدأ فى جمع الأطباق لتحملها الى المطبخ : « عندك حق »

واتجها بعد أن غسلا أيديهما الى غرفة النوم فسألته : « تاخد « الاثنين .. ولا الكواكب » ؟

قالت هذا بدلا من أن تبدأ فتختار احدى المجلتين كما اعتادت أن تفعل

وبدأ يشك .. ثم ازداد هذا الشك حين تبلته فى جبينه بعد قليل وهى تقول : « لازم تنام شوية ياحبيبى »

فقد اعتادت أن تحرمه النوم بعد الظهر ، لأنها تفضل الثرثرة على النوم فى هذه الفترة من النهار

واستفحل الشك حين تهيأ للخروج الى مكتبه قرب الساعة الخامسة فقالت له عند الباب : « اذا حبيت تقعد فى القهوة شوية بعد ما تخلص شغلك ما عنديش مانع .. لازم برضه تروح عن نفسك يا أخى » !

أخذت الافكار تتضارب فى ذهنه وهو ينتظر بموقف الاوتوبيس . وساقت اليه الصدفة قبل وصول الاوتوبيس جاره وصديقه الحميم أنور ، فقرر من فوره أن يستشيره فى الامر ، فهو رجل متزوج مثله ولاشك انه قد مرت به حالات مماثلة

قال وهما جالسان فى الاوتوبيس : « أول حاجة عملتها سميرة انها وافقتنى لما قلت ان الفاكهة حلوة مع ان رأيها دايما يخالف رأيى .. وتانى حاجة انها خيرتنى بين المجلتين مع انها أنانية فى الناحية دى .. والثالثة انها سابتنى أنام بعد الظهر ! »

فقال أنور : « لما مراتى تعمل حاجة زى كده .. اعرف على طول انها ناوية تطلب فستان جديد .. أو جزمة جديدة .. أو شنطة جديدة .. مثلا ! »

فقال صبحى : « ده نفس اللى خطر لى .. لكن حصل انها حرضتنى على المرور بالقهوة . مع انها ما كانتش تكره حاجة اد غيابى بره ! »

هنا تلبدت سحنة أنور بالغيوم وقال متلعثما : « انت طبعا لاتشك فى اخلاص زوجتك لك ؟ »

فاحمر وجه صبحى وقال : « الحقيقة .. انه لم يصدر منها شىء يدعونى الى الشك فى اخلاصها حتى الآن ! »

فعاد أنور يقول وقد زاد تعلثمه : « لكن.. أظن ان تحريض الزوجة لزوجها على الغياب عن المنزل غريب .. ألست معى ؟ »

قال : « يعنى ايه ؟ تكلم بصراحة »

قال : « يعنى .. ربما يكون هناك زائر سيأتى الى بيتك وزوجتك لا ترغب فى أن تراه ! »

وهكذا غادر صبحى الاوتوبيس والدنيا أشد سوادا فى عينيه من الليل الحالك .. ولم يدر كيف أمضى الساعات التالية فى مكتبه ، ولكن لم تكد هذه تنتهى حتى كان يطير الى الاوتوبيس ليعود الى بيته فورا

وطرق الباب وقلبه يدق بعنف .. وجاءت زوجته ففتحت وقد خيل اليه انها تأخرت ساعات قبل أن تفعل .. وهم بالدخول فاعترضته وهى تصيح : « كنت عارفة انك حترجع بدرى النهاردة ! »

فخيل اليه ان صياحها ما هو الا تنبيه للزائر المجهول .. فدفعها من طريقه بقوة واتجه الى المخدع كالقنبلة

لكن الشخص الذى وجده هناك جعله يرتد ذاهلا .. وتلقته زوجته خارج باب المخدع فمالت به الى ركن من الصالة وهمست فى أذنه : « سامحنى .. انا احتلت عليك عشان تيجى بدرى وتحضر زيارة أمى المرة دى .. أصلك لما هربت المرة اللى فاتت كشفت الحكاية وحقدت عليك ! »

كانت أول مرة يتنفس فيها صبحى الصعداء مع وجود حماته بالمنزل

برلنتى عبد الحميد

الشعر تاج المرأة !

ـ الشائع فى الخارج أن الرجال يفضلون الشقراوات ، فاذا صح هذا فهو على كل حال لم يصح بالنسبة للاغريق القدماء .. فقد كانت معظم الاغريقيات شقراوات بالطبيعة ، ومن ثم زهد رجال الاغريق فى الشعر الاشقر ، فكانت المرأة تصبغ شعرها باللون الكستنائى ، أو الاحمر ، أو الاسود .. لتضمن اجتذاب الرجل !

ـ كانت « مسالينا » زوجة الامبراطور الرومانى « السكوديوس » والتى عرفت باستهتارها .. تتنكر فى باروكة من الشعر الاصفر كلما خرجت لبعض مغامراتها الليلية ..وهكذا اصبحت الباروكة شارة للمومسات فى الدولة الرومانية بعد ذلك .. كما أصبح اسم « مسالينا » يطلق على كل من تشوب سمعتها الشوائب !

ـ كانت «مارى» ملكة اسكتلندة ، بعد أن أسرتها عدوتها «اليزابث» ملكة بريطانيا وألقت بها فى السجن .. ترتدى كل يوم فى سجنها باروكة مختلفة .. بل لقد طلبت باروكة جديدة ليوم اعدامها !

خيبة أمل !

«كانت تشعر بالميل نحوه وتتمنى لو يبادلها شعورها .. »

تمثيل : سناء جميل ، واحمد الجزيرى



فلما اقترب منها مرة يهم بالتحدث اليها .. تلعثم واضطرب ، فاعتقدت أن الحلم قد تحقق ..



واشار بيده اشارة فهمت منها انه يريد أن تفسح له من المقعد .. أو تنهض معه الى الخارج ..



ثم اتضح انها كانت جالسة على طربوشه الجديد .. وان كل غرضه كان استعادة الطربوش !..

حمامات نظر (بقية)

ـ خلونا فى المهم ..

وتطلع الى الحسناء المقبلة ، ولم يلبث ان خلع نظارته بسرعة ، واعمل منديله الحريرى فى صقل زجاجها ، وقال بلهجته المرحة :

ـ على مهلك امال .. عقبال ما امسح لك النظارة !

ولمح الثالث ، ذو « النفس الحلوة » امراة فى الخمسين من عمرها ، تكاد تجر قدميها جرا لثقل وزنها ، فصاح يقول :

ـ يا « قمر الزمان » مش كده .. لهفى على يوم من أيام صباك ..

فانتفض الاول وقاطعه فى حدة بالغة ، وقد تصاعد الدم الى وجهه فصار فى لون الجزر المسلوق :

ـ اختشى يابيه ! ما يصحش تغازل زوجتى !

فارتبك الرجل وقال :

ـ لا مؤاخذة ..

ـ يعنى ايه لا مؤاخذة ؟

ثم هز رأسه ، وكانما غلب عليه أصله « العثمانلى » فأخذ يتمتم قائلا :

ـ ادبسيس .. خرسيس !

فعز على صاحبنا أن يوصم « بقلة الادب » حتى ولو كانت هذه الوصمة باللغة التركية ، وصاح يحتج قائلا :

ـ لا .. ده انت زودتها قوى !

ـ ازاى يا سعادة البيه ؟ عايزنى اشوفك بتغازل زوجتى واسكت ؟

ـ طيب وماله يا اخى ؟ ما انت الجمعة اللى فاتت غازلت بنتى وهية ماشية من قدامنا ، ولما احتجيت قعدت تلقى على محاضرة طويلة عريضة فى ان المغازلة دى عبارة عن « رأى » .. وان « حرية الرأى » مكفولة بحكم القانون !

ـ بنتك .. معلهش !

ـ ياسلام ؟ معلهش ازاى بقى ؟

ـ أيوه .. لان بنتك فتاة جميلة ، رشيقة ، تستلفت الانظار ، لكن زوجتى ..

ـ مالها .. ست زى البطة ، و«ملظلظة» ، وتعجبنى !

ـ لا .. أنا لا أسمح لك بهذا الكلام الفارغ ! هذه اهانة !

واحتدم النقاش ، واستحال الى معركة كلامية حادة لم تخل من « الشتائم » المناسبة للمقام ، وانتهت بقيام أفراد الشلة غاضبين ، واغلب الظن ان هذه المشادة قد فرقت بينهم ، وان كلا منهم سيؤدى رسالته منفردا فى مقهى آخر !

وكان « الجارسون » يرقب هذه المعركة عن كثب ، فما أن غادروا المكان حتى بدأ ينظم المقاعد فى عصبية ، وهو يهز رأسه وقد بدت على وجهه علامات الدهشة ، فسألته :

ـ هل انصرفوا دون أن يدفعوا لك « الحساب » ؟

فالتفت الى قائلا :

ـ كلا .. بل دفعوا حسابهم ، ولكن الذى غاظنى منهم ، انهم يستبيحون لانفسهم ما يستنكرونه على غيرهم .. فتراهم يضايقون السيدات بمغازلاتهم السمجة ونظراتهم الوقحة ، فاذا وقع هذا لزوجاتهم او بناتهم ثاروا وغضبوا للشرف الرفيع !

ثم استضحك قائلا :

ـ انهم اغبياء .. ولولا ذلك لتذكروا ان الحياة حقل ، ما يغرسه فيه الانسان يحصده !

ولم يدهشنى أن يكون «الجارسون» فيلسوفا فقديما قالوا : « خذوا الحكمة من افواه الجارسونات » !



امسك

.. شاهدت فيلما مصريا عرض اخيرا ، وكتب فى الاعلانات انه من « تاليف » فلان ، واذا به منقول « نقل مسطرة » عن فيلم « الكذوبة » تمثيل بربارا ستانويك .. فاين نقابة السينما ؟

شبرا : فؤاد عبد المقصود بركات

■ نقابة السينما موجودة .. وبتسلم عليك قوى !

صورة

.. جاء فى حديث المخرج عاطف سالم انه يحتاج الى وجوه جديدة فهل أرسل اليك صورة لعرضها عليه ؟

حلب . سوريا : آنسة وفاء س

■ مافيش مانع

شهادة موسيقية !

.. هل يحق لمن يحمل شهادة موسيقية من أحد المعاهد السورية ، أن يلتحق بالمعهد العالى لفن التمثيل فى مصر ؟

دمشق : ابرهيم حقى الذهبى

■ لا ما « يحقش » .. لان المعهد يشترط فى طلبته الحصول على « البكالوريا » ـ التوجيهية ـ أو مايعادلها على الاقل ..

مغرمة ..

.. انى مغرمة باجاباتك الى اقصى حد ، واريد أن ترسل الى صورتك لكى اضعها فى قلبى

بيروت : آنسة اركا جندى

■ وقلبك ده .. مقاس كام ؟

شجاعة ..

.. اذا كنت شجاعا حقا فارسل صورتك بالعنوان الذى تراه فى ذيل خطابى هذا

مصر الجديدة : سراج النيل الصاوى

■ مين قال لك انى شجاع ؟ دى اشاعة !

فاتنتها !

.. أريد مراسلة فاتنتى المحبوبة فاتن حمامة فاين هى ؟

مصر الآنسة أ.م.ف

■ فاتنتك المحبوبة ببرج الزمالك . بالزمالك .. تتفضلى راسليها لما تشبعى !

دعوة !

.. دعوتك لتناول الغداء ، وتبين انك حضرت وانصرفت فورا فلماذا ؟

الكويت : جاسم راشد فرحان

■ لقيت الاكل بايت !

مؤدب

.. هل صحيح أن الفنان الياس مؤدب مات مقتولا ؟

الحوامدية : سعيد عبد العزيز

■ أبدا .. ده « توفى » بس

فى الهند

.. ارجو ارشادى الى احسن المعاهد السينمائية فى الهند لدراسة فنون التصوير والاخراج والماكياج وغيرها

البصرة . العراق : يوسف

■ يمكنك الاتصال باقرب قنصلية أو سفارة للهند وهى تمدك بكل المعلومات المطلوبة .. لان محسوبك مش قوى فى اللغة الهندية !

عماد حمدى

.. ما تاريخ ميلاد عماد حمدى ؟ بعض المجلات تقول انه من مواليد ١٩٠٩ وبعضها تقول انه من مواليد ١٩١٠

عدن : آنسة استر وليامز

■ ماتدقيش قوى ياست استر .. يعنى انتى حاتخطبيه ؟

بخت

.. احببت فتاة حبا كالعبادة وفجاة تركتنى واحبت شابا آخر ..

الموصل . العراق : ص.ع

■ يابختك !

لماذا ؟

.. لماذا لا نراك تظهر على الشاشة ؟

بورسعيد : محمد ابو المجد احمد

مذكرات عبد الوهاب (بقية)

الشرق ، ويغنى فى المطعم فنانون من شمال أفريقيا ، فينشدون بعض القطع التونسية الجميلة

وقد اجتمعنا نحن المصريين فى الجامع على مائدة المرحوم أمين يوسف الذى قدم لنا «ألواناً شرقية» ، وهناك تناولت العود وغنيت ، وانضم إلينا بعض السياح من الأمريكان يسمعون ويطربون

وكان شوقى فى ذلك الوقت مشغولا بدراسة تاريخ كليوباترة ، لكى يضع عنها روايته الشعرية الخالدة . وكان يقول لى : «أريد أن أنصف هذه المرأة» . وكان من عادته إذا أراد كتابة رواية عن إحدى الشخصيات التاريخية أن يقرأ كل ما كتب عن تلك الشخصية ، ولهذا فقد أنفق وقتاً طويلا من تلك الرحلة فى التردد على مكتبة السوربون وغيرها ، مطلعاً على ما كتب عن الملكة المصرية الجميلة

وقد طلبت إليه أن يكتب لى شيئاً يمكن أن أغنيه دون انتظار لكتابة الرواية كلها ، فوضع لى قصيدة « أنا أنطونيو وأنطونيو أنا . . » . وقد لحنتها فى باريس وسمعها شوقى فى تلك الرحلة

ودامت رحلتنا فى باريس نحو شهرين . ولقد زرت باريس بعد ذلك أكثر من عشر مرات ، ولكن ذكرى تلك الرحلة الأولى ما زالت تترك فى نفسى أثرها العميق

« يتبع »

ما يجب أن تعرف عن مسابقة دار الهلال

لقد فاز فى السحب الاول

السيد عبد الحفيظ بن عبد الحفيظ ـ من قبيلة الشفارة طرابلس الغرب ـ ليبيا

السيد محمد توفيق زيدان الموظف بقلم المستخدمين بعطبرة السودان

فنرجوا من قرائنا فى مختلف البلاد العربية الاحتفاظ باغلفتهم ومراجعة ارقامها على قوائم السحب التى تنشر فى مجلاتنا ولئن كانت الفرصة قد فاتتهم فى السحب الاول فلا تزال هنالك فرصة السحب الثانى

■ هى الشاشة ناقصة بلاوى ؟!

استعداد

.. اننى على استعداد لتمثيل اى دور على الشاشة بدون مقابل

مصر : ف.م.د

■ شاطر !

ملابس

.. هل الملابس التى يظهر بها الممثلون والممثلات على الشاشة ملك لهم ام يستاجرونها ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

■ الملابس التاريخية تصنع لهم على حساب منتج الفيلم والملابس العصرية يدفع الممثلون ثمنها ، اما الملابس الرسمية « كالاسموكن » و « الفراك » و « الردنجوت » التى يظهر بهـا الممثلون « الكمبارس » فى الحفلات فتستاجرعلى حسابهم .. تكونش عايز « تسكن » فى بدلة رسمية ؟

فى الراى

.. أيمكنك ارشادى الى دكتور اخصائى فى الراس بالقاهرة ؟

منيا القمح : س.و

■ فى اى منطقة من الراس بالضبط ؟

بطلة الفيلم

.. ما اسم البطلة التى ستظهر فى فيلم عبد الوهاب الجديد ؟

الاسكندرية : ارسين لوبين

■ اذا كان الفيلم نفسه مايزال فى عالم الغيب .. لازم البطلة لسه ما اتولدتش !

انتاج

.. اريد الغناء فى الراديو .. فما هى الطريقة ام يتحتم ان يكون المنتج من الفنانين ؟

المنصورة : جونى ل

■ نعم .. فى امكان كل من يملك مبلغا من المال انتاج الفيلم اللى يعجبه بشرط أن يستعين بالفنانين النقابيين .. اتجدعن بقى وورينا شطارتك

غناء

.. اريد الغناء فى الراديو .. فما هى الطريقة التى تحقق امنيتى ؟

الاسكندرية : مصطفى حسن على

■ تقدم الى «ركن الهواة» بمحطة الاذاعة .. مادام طالع فى دماغك تغنى فى الراديو !

قصيدة

.. ارسلت اليكم فى العام الماضى قصيدةوطنية، ولكنى لم اسمع عنها خبرا فهل وصلت اليكم ؟

الفشن : وليم عزمى

■ وصلت .. مع الشكر !

سباحة !

.. عندما تغنى ام كلثوم اغنية «ياظالمنى» اسبح فى عالم آخر .. فهل تسبح انت ايضا ؟

دمنهور : حفنى الدقاق

■ مش دايما .. لما اكون لابس « المايوه » بس !

صاحبة ملك ..

.. املك قصة سينمائية واريد ان ارسلها الى اى شركة فما عنوانها ؟

السويس : آنسة ز.الليثى

■ والقصة « الملك » دى .. كام دور ؟

تجنيد

.. لماذا لا يجند الممثلون اجباريا ؟

امبابى كامل سيف

■ يسرى قانون الجندية على الممثلين والمتفرجين .. اطمئن

طرزان

رجال فى حياتى (بقية)

صداقة قصيرة ، لانه مشغول عن الحب ببناءالمجد وقد تركته يبنى مجده وانطويت على نفسى .. لم اكن فى كل ما مضى من عمرى ابحث عن زوج بل كنت دائما ابحث عن الرجل الذى ارتاح اذا جلست معه ، وكان بودى ان اقابل رجلا يحرص على الا يفهمنى بعد لقائنا العاشر مثلا أنه قد مل وانه قد وجد فتاة اخرى يدعوها الى العشاء والرقص ..

ولـكنى حين قابلت الدكتور « جيمس ماكنلتى » ـ شقيق زميلى دنيس داى ـ تأكد لى أننى لا ابحث عن رجل اقضى معه وقتا مرحا .. بل أبحث عن زوج

وقد كان جيمس حريصا على ان يشعرنى بجو العائلة ، منذ اليوم الاول الذى تقابلنا فيه .. لانه دعانى الى العشاء فى بيت الاسرة ، وقدمنى الى امه وابيه واشقائه وشقيقاته ، وبعد دقائق كنت اضحك معهم كما لو كنت واحدة منهم

وفى اللقاء التالى عرض جيمس فكرة الزواج..

وفى اللقاء الثالث قدم لى دبلة الخطبة

وجيمس طبيب ، وهو طبيب رحيم القلب يعرف رسالته الانسانية ، وهو الى جوار هذا فنان مطبوع ، يحب المرح ويعشق الادب ويتذوق الموسيقى

ومن هنا اتفقنا فى الطباع ، ويوم وقفت وسط هالة من اهله واهلى واصدقائه واصدقائى ، والكاهن امامنا ، وقلت له : « نعم انا اقبلك زوجا» .. كان هذا اليوم اسعد ايام حياتى ، وسيظل اسعدها ماحييت ..

وهكذا دخل جيمس قلبى واحتله واعلن اننى منذ يوم الاحتلال لم يتسع قلبى ولن يتسع لاحد سوى جيمس !..

ابتسامات

قال الفتى المدله لفتاته : « ياحبيبتى .. ماذا ترين فى زورق لا يضم سوانا .. ينساب على اشعة القمر نحو تلك النجوم اللامعة .. حيث لاشىء غير الحب الخالد .. وحيث نستطيع ان نحيا فى نشوة أبدية »

قالت : « هذا رائع ياحبيبى .. لكنى اتفقت مع الحلاق على أن اذهب اليه فى الرابعة غدا ! »

سليفانا مانجو

•

لى صديق من كبار الادباء معروف برداءة خطه .. حدث مرة أن أرسلت اليه سيدة قصيدة شعر وسألته رأيه فيها ، ولكنه وجد الشعر رديئا ، فأرسل اليها يقول انه خير لها ، أن تترك نظم الشعر وتنفق وقتها فيما هو أكثر فائدة .. فى اعداد نفسها لتكون زوجة صالحة فى المستقبل !

لم تمض الا أيام حتى تلقى صديقى من القارئة خطابا تقول فيه : « قضيت هذه الايام وأنا أحاول أن « أفك » خطك .. اما وقد نجحت فانني أقبل بسرور فكرة زواجنا » .. !!

« سليمان نجيب »

•

كان «بودابوت» و «لوكوستللو» يتحدثان عن الكواكب ـ الفلكية ـ فقال الاول : « اننى أفضل الشمس ! »

فقال الثانى : « أما أنا فأفضل القمر .. »

قال الاول : « لماذا ؟! »

قال : « ان الشمس لاتطلع الا والدنيا مليئة بالنور .. أما القمر فيطلع فى الليل ليبدد شيئا من ظلمته ! »

•

السيدة العجوز : « ريحة الويسكى دايما تفكرنى بشبابى »

صديقتها : « كنتى بتشربى ويسكى فى شبابك ؟ »

العجوز : « لا .. كان جوزى بيشرب ! »

«عبد السلام النابلسى»

•

قال صاحب العمل لسكرتيرته مؤنبا : « مين اللى قالك انك تقدرى تهملى فى شغلك عشان انى بابوسك من حين لآخر ؟ »

السكرتيرة : « المحامى بتاعى ! »

« فؤاد المهندس »

الزوجة : « قوم شوف الواد ماله ! »

الزوج : « بيعيط ؟ »

الزوجة : « لا .. بطل عياط ! »

« سلطان الجزار »

•

ذهب رجل الى أحد الاطباء ليعالج كسرا أصاب احدى قدميه .. فلما فحصه الطبيب سأله : « من امتى رجلك مكسورة ؟ »

قال : « من تلات أيام »

فسأله : « وليه ماجيتش من بدرى ؟ »

قال : « أصلى كل ما أشكى من حاجة .. مراتى تقولى تستاهل .. بطل السجاير » !

« زينب صدقى »

•

أصرت زوجة الصياد وحماته على أن تصحباه الى غابات أفريقيا هذه المرة .. وحدث أن نام الثلاثة ذات ليلة وسط الادغال فلم تلبث أن استيقظت الزوجة لتجد أمها قد اختفت ، فأسرعت توقظ زوجها وراحا يتجولان فى الغابة باحثين عن المختفية حتى عثرا عليها فجأة بجانب شجرة والى جوارها أسد يزمجر ..

صرخت الزوجة : « رباه .. ما العمل ؟! »

فرد الزوج : «اتركيه .. لقد اختار هذا المأزق لنفسه ! »

« ميكى رونى »

•

بينما السيدة مشغولة بشراء الفاكهة ، اذ راح كلبها يغافلها ويلعق الاصناف الاخرى فى دكان البائع .. ولاحظ البائع فنبه السيدة بلطف الى ما يفعل الكلب ..

فالتفتت هذه الى الكلب محتدة تقول : «فيدو .. كف عن هذا .. هذه الفاكهة غير مغسولة ! »

« لين بارى »



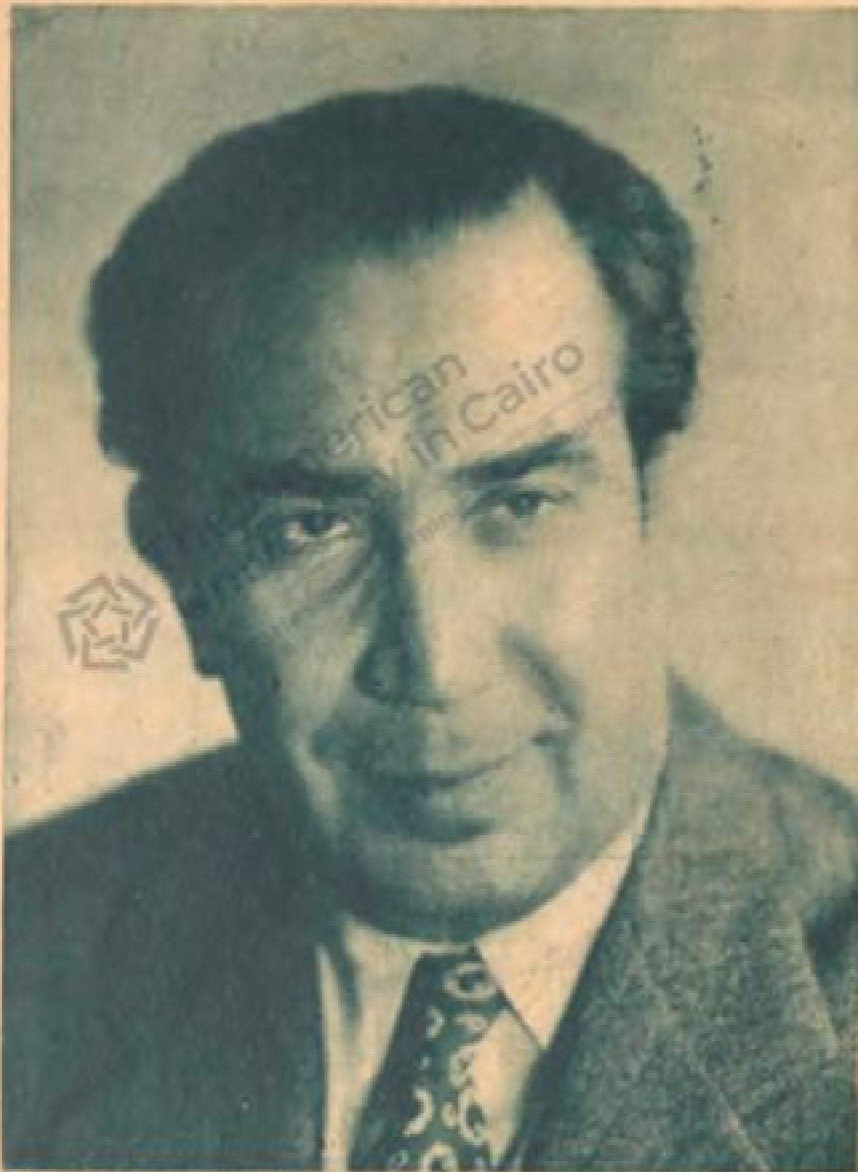
مارجى ميللر

ابتسامة فاتنة

طردنى رجال الإسعاف وأنقذت زميلا فى الحلم !

بقلم الاستاذ يوسف وهبى

هذه بعض شتات من ذكرياتى ، أرويها كما تلوح فى صفحة خيالى ، منها ما يبعث على الهـــزل ومنهـــا ما هو باعث على الاسى ، أو العبرة



علمت أن الصديق محمـــد فوزى أراد أن يلتقط بعض مشاهد أحد أفلامه فى محطـــة السكة الحديد ، فلم يلق من الجمهور المعاونة التى كان ينتظرها ، بل وجد بدلا منها تحديا واستهتارا من بعض الافراد جعله غير مستطيع تصوير ما أراده من مشاهد ، وكلفه قرابة ٥٠٠ جنيه ذهبت سدى ، بخلاف احتراق أعصابه وأعصاب من كان معه من الممثلين

وهذا الحادث المؤسف يعيد الى ذاكرتى حادثا مشابها فى مقدماته وان كان مختلفا فى نتائجه

وذلك اننى منذ سنوات أردت تصوير مشهد خارجى لفيلم كنت اخرجه ، واقوم فيه بدور طبيب يقضى بضع سنوات فى السجن ثم يخرج « يائسا ناقما » ، ولكنه يصادف فى طريقـــه جمعا من الناس يلتفون حول رجل أصيب من جراء سقوطه من الترام ، فتعود اليه مشاعره الانسانية ، ويقتحم صفوف النـــاس ليسعف الجريح ، حتى تأتى عربة الاسعاف ، وحينئذ يراه رجال الاسعاف فى ملابسه الرثة وهيأته الزرية فيدفعونه بعيدا عن المصـــاب احتقارا لشأنه

واعددت العدة للمنظر ، فانتقلت مع الممثلين والكومبارس ومعنا سيارة اســـعاف لنلتقط المشهد عند شريط الترام فى احدى مناطق شارع الهرم ، وكلما بدأنا التصوير اندفع بعض المارة ووقفوا أمام الكاميرا لكى يظهروا فى الفيلم ، وعبثا حاولت اقناعهم أن كل دقيقة تضيع تكلفنا طائلا من المال .. ولكننى كنت كمن يؤذن فى مالطا

خدعة ..

ورأيت الا مناص من تدبير خدعة توصلنى الى هدف ، وفى ذات يوم أعددنا « الماكياج » للممثل الذى يقوم بدور الشخص المصـــاب ، وجعلناه يستلقى على شريط الترام متوجعا من جروحه الكاذبة ، ثم طلبنا رجال الاســـعاف تليفونيا وادعينا كذبا أن الترام بتر ســـاق رجل .. وانتظرت انا فى ســـيارتى بملابس التمثيل والماكياج على استعداد للعمل ، كمـــا جلس المصور فى سيارة أخرى مخفيا الكاميرا عن أفراد الجمهور الذين اخذوا يتجمعون حول الممثل المصاب وهم يعتقدون انه جريح حقا

وعندما رأينا سيارة الاسعاف قادمة من بعيد تدق ناقوسها التقليدى ، نزل المصور وأعـــد العدة للتصـــوير ، واندفعت انا مقتحما زحام الجمهور حتى وصلت الى الممثل الجريح ، ثم انحنيت عليه وبدأت أقوم بدور الطبيب والكاميرا تعمل بهمة فى تصوير المشهد ..

وكما توقعنا ، جاء رجال الاسعاف فأفسح الناس لهم طريقـــا الى الجريح ، وسألنى احدهم :

ـ انت بتعمل ايه ؟

ـ أنا باحاول اسعاف المصاب.. أنا الدكتور فلان

ونظر الى رجل الاسعاف فى شك وازدراء ، ثم نحانى أحدهم عن الممثل المصاب وقال :

ـ مالكش دعوة انت روح لحالك

وصحت أنا غير عابىء بدهشة الناس ورجال الاسعاف :

ـ ستوب !

وتوقفت الكاميرا ، وأخذ الناس ينظرون الى والى المصور فى عجب ، بينما اكتشف بعضهم حقيقة شـــخصيتى ، وكان الغيظ الذى ملأ قلبى من قبل قد « فش » فقلت للمتطلعين من حولى :

ـ بقالى اســـبوع عايز اصـــور المنظر ده مش عارف .. وادينى صـــــورته ووفرت الكومبارس !

النوم = نقود !

فى احدى زياراتى لمدينة لندن أردت مشاهدة احدى المسرحيات فى مسرح « البالاديوم » الشهير ولكننى فوجئت عند ذهابى لحجز مكان لى بطوابير طويلة من الناس تقف امام نوافذ بيع التذاكر ، وقد حمل بعضهم الاغطية الثقيـــلة والوسائد . وادهشنى الامر ، فلم اكن اعرف أن للانجليز مثل هذا الشغف بالمسرح

وتحقق لدى اننى لن أحصل على التـــذكرة المطلوبة حتى لو انتظرت لليوم التالى ، بسبب طوابير المتفرجين الطويلة واقتربت من رجل كان يحمل على ذراعه بطانية من الصـــوف وبعض الصحف وسألته :

ـ هل تسمح أن تشترك لى معك تذكرة لحفلة هذا المساء ؟

فقال الرجل وهو يحملق فى :

ـ يبدو أنك غريب

قلت :

ـ نعم

قال :

ـ ليس هناك تذاكر لهذا المساء .. ولكن قد تستطيع أن تحصل على تذكرة لحفلة الغد أو المساء التالى فالرواية مازالت جديدة لانها لم تعرض هنا الا منذ ثمانية شهور !

وقلت فى دهشة :

ـ أهكذا تحبون المسرح ؟

ـ ليس الى هذا الحد .. فانا على استعداد لان ايسر لك الحصول على تذكرتى مقابل جنيه واحد اضافيا

ـ اتريد أن تربح منى جنيها فى مقابل أن تعطينى مكانك فقال الرجل فى بساطة :

ـ انه مبلغ تافه .. اننى نمت فى هـــذا المكان ليلتين من أجل الاحتفاظ بهذا المكان لمن يشتريه

وهكذا .. فى غمرة شغف الانجليز بالمسرح ، جد بعضهم فرصة لاســـتغلال اوقات فراغهم ... من هذا العمل !

اعجب الأحلام

أحيانا تصدق الاحلام .. وســـيان كان ذلك راجعا الى الصدفة أم الى حقيقة علمية . فهناك حلم رأيته مرة فى نومى ، فتحقق بحذافيره فى اليوم التالى بصورة قد لا يصدقها العقل

فقد رأيت ـ منذ سنوات طوال وايام فرقة رمسيس ـ فيما يرى النائم أن المرحوم عبـــد العزيز على الذى كان يعمل بالفرقة جاءنى اثناء البروفة وطلب منى جنيها سلفة ، فأعطيته له .. ثم رأيت « نجفة » كان أحد عمال المناظر يثبتها تكاد تسقط فوق رأس عبد العزيز . فصحت به محذرا فتراجع ، فاذا بالنجفة تسقط على مقربة سنتيمتر واحد منه

وفى اليوم التالى ذهبت الى المسرح لحضـــور البروفة ، ولدهشتى جاءنى عبد العزيز على

ـ رحمة الله عليه ـ وقال لى :

ـ انا مامعاييش ولا مليم و ..

وقاطعته :

ـ عارف .. جاى تستلف جنيه

وأجاب عبد العزيز بالايجاب وهو فى دهشة .. فلما أعطيته الجنيه تذكرت النجفة ، فصحت به دون ان التفت الى شىء وانا ادفعه بيدى بعيدا :

ـ أوعى النجفة

وفى هذه اللحظة سقطت النجفة التى كان العمال يرفعونها فى سقف المنظر الى جوار عبد العزيز كما رأيتها فى الحلم تماما .. فكانت احدى الاعاجيب التى لم أنسها ولن أنساها أبدا !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أو لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت



جين بيترز : جمال الزهرة !

« فوكس »